

Collegium vocale et instrumentale Nova Ars Cantandi

1



È stato fondato nel 1988 da Giovanni Acciai ed è formato da cantanti e strumentisti professionisti l'intento dei quali è quello di far rivivere in interpretazioni rispettose della più aggiornata prassi esecutiva, i capolavori della musica del passato a cappella e concertante. Su tali presupposti tecnici e stilistici si fonda l'impegno del gruppo per la riscoperta e la valorizzazione di un repertorio polifonico medievale, rinascimentale e barocco, finora trascurato, soprattutto nell'ambito dei circuiti concertistici italiani.

Dall'anno di fondazione, il Collegium vocale «Nova ars cantandi» ha tenuto numerosi concerti in Italia e all'estero, riproponendo composizioni inedite o rare di autori dei secoli XVI e XVII.

Nell'ambito delle manifestazioni volte a celebrare il trecentocinquantenario della morte di Claudio Monteverdi, ha preso parte all'esecuzione dei «Vespri della Beata Vergine» sotto la direzione di Giovanni Acciai.

Per le case discografiche *Concerto* e *Stradivarius* di Milano ha curato rispettivamente la registrazione dei «Vespri per la festa di Ognissanti» di Giovanni Giacomo Arrigoni e l'integrale (doppio CD) delle «Lamentazioni e dei Responsori per la Settimana santa», op. XXII e XXIII di Lodovico Viadana. Ancora per la *Stradivarius* e insieme con l'Ensemble Micrologus ha realizzato un CD intitolato «Europa concordia musicae», contenente musiche polifoniche dei secoli XV e XVI, commissionato dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri e dalla RAI in occasione del semestre di presidenza italiana dell'Unione europea, «Primo libro delle Messe» di Giovanni Contino e i «Concerti ecclesiastici a 1-8 voci» di Giacomo Moro da Viadana.

Per l'*Unda Maris* di Palermo ha registrato il «Missarum cum quinque, sex et octo vocibus, liber primus» di Pietro Vinci.

Per conto della *Sarx Records* di Milano ha registrato il primo libro dei «Motecta festorum totius anni» a quattro voci di Giovanni Pierluigi da Palestrina, mentre per la *Tactus* di Bologna, il «Vespri a cappella della Beata Vergine», opera ottava di Isabella Leonarda e gli «Armonici entusiasmi di Davide», opera nona di Giovanni Battista Bassani.

Per la rivista *Antiqua-Classical Voice* di Milano, ha realizzato due CD dedicati, rispettivamente a «La musica dei mercanti. I concerti serali del Seicento» e a «La musica del Giubileo. Un Vespri seicentesco per la divina Misericordia».

Con la recente pubblicazione de l'«Arpa davidica. Salmi e Messa concertati», opera XVI, di Tarquinio Merula ha iniziato una collaborazione esclusiva con l'etichetta *Archiv-Deutsche Grammophon*. Di imminente uscita, sempre per l'etichetta *Archiv*, i *Contrafacta* ovvero il *Quarto libro dei madrigali a cinque voci* di Claudio Monteverdi, «fatto spirituale» da Aquilino Coppini.

LINK VIDEO:

- Tarquinio Merula (1595-1665) - **Messa del Granduca "Arpa Davidica . Salmi e Messa concertati"** - Opera XVI (Venezia, Alessandro Vincenzi, 1640)

3

<https://www.youtube.com/watch?v=3Gdfw8l2wUk>

- Alessandro Stradella (1639 – 1682) - **Mottetti Concertati a due voci**
Prima esecuzione in epoca moderna del Collegium vocale et instrumentale "NOVA ARS CANTANDI" diretta dal M° Giovanni Acciai

<https://www.youtube.com/watch?v=1IjVDbrQ4rs>

- Giovanni Battista Bassani (1647/50?- 1716) - **«Vespro della Beata Vergine»** da *Gli Armonici entusiasmi di Davide* – PARTE 1
Prima esecuzione in epoca moderna del Collegium vocale et instrumentale "NOVA ARS CANTANDI" diretta dal M° Giovanni Acciai

<https://www.youtube.com/watch?v=0Bb6V8uRRPs&t=742s>

- Giovanni Battista Bassani (1647/50?- 1716) - **«Vespro della Beata Vergine»** da *Gli Armonici entusiasmi di Davide* – PARTE 2
Prima esecuzione in epoca moderna del Collegium vocale et instrumentale "NOVA ARS CANTANDI" diretta dal M° Giovanni Acciai

<https://www.youtube.com/watch?v=IgkinFMNwvA>

- Dietrich Buxtehude (1637-1707) - **Jesu dulcis memoria** (BuxWV 57), per Alto, Tenore, Basso, due Violini e Basso continuo

<https://www.youtube.com/watch?v=heB7W-h4qYA>