

MUSICA ANTIQUA LATINA

1



Ce qui unit Hieronymus Kapsberger, Georg Friedrich Haendel, Girolamo Frescobaldi, Alessandro Scarlatti, Jacob Froberger, Georg Muffat, Arcangelo Corelli, sur l'avant de Salzbourg Wolfgang Amadeus Mozart? L'attrait irrésistible de districts de l'extrême du continent européen vers « ce laboratoire baroque prodigieuse », qui à Rome, la capitale du Studium Urbis, trouve son levier indicible avec laquelle élever le monde. Un monde encore gouvernable par les sept arts libéraux, dont le quadrivium, où la musique, expression immédiatement baroque, anomalie logique de la réalité, émotion spirituelle qui devient nombre, est la merveilleuse fusion entre logos et mousike.

Musica Antiqua Latina, ensemble baroque sur instruments d'époque, reconnu internationalement, a été créé en 2000 par le chef d'orchestre, musicologue et violoncelliste baroque Giordano Antonelli.

Le projet Musica Antiqua Latina favorise la découverte et la diffusion du grand répertoire baroque italien, et romain, où le groupe réside.

Des ensembles instrumentaux du premier XVIIe siècle jusqu'à la géométrie de l'orchestre baroque de Corelli, Musica Antiqua Latina propose une variété de programmes originaux et

inédits, de la fin du XVI^e siècle à la période de transition pré-classique. L'étude spécialiste du répertoire baroque, en particulier romain et italien a été réalisé par l'ensemble Musica Antiqua Latina en relation directe avec les lieux et l'iconographie historique de la ville de Rome, qui a donné lieu à la même répertoire et raison d'être. Témoignage remarquable du travail de l'ensemble et de l'historiographie musicologique baroque est le docu-fiction Christine de Suède - Trésors Musicales, autour du patronage artistique de la Reine de Suède.

2

Musica Antiqua Latina a été invité à nombreux festivals en Europe comme par exemple le Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, Stagione Musicale Etnea, Festival Perla Baroku (Warsaw), Goldberg Festival Gdansk (Polonia), Innsbrucker Festwochen, Sud Tirol Festival, Roma Festival Barocco, Malta International Baroque Festival, Festival Violoncelles en Folie Briançon, Stagione Scarlatti Napoli, Stradivari Festival Cremona, Festival Pro Musica e Arte Sacra.

Musica Antiqua Latina enregistre des CD avec le label Sony Deutsche Harmonia Mundi.

GIORDANO ANTONELLI – VIOLONCELLE



Giordano Antonelli, élève du grand violoncelliste russe Ivan Monighetti, se consacre à l'étude de la musique ancienne avec Christophe Coin, à la Schola Cantorum de Bâle, Suisse.

De 1998 à 2003 Premier Violoncelliste de l'Orchestre Symphonique de Grenade (OCG, Espagne), a réalisé des enregistrements avec Harmonia Mundi France, et tournée de concerts en Espagne, France, Allemagne, Belgique, Autriche, Etats-Unis.

Giordano Antonelli a joué comme violoncelle solo de l'orchestre du Théâtre Royal de la Monnaie - Bruxelles, Orquesta Ciudad de Granada, Sevilla Baroque Orchestra, I Fiati de Parme, la Kammer Orchester Basel, Neues Orchester Basel, l'Orchestre Baroque de Grenade, Prague Mozart Orchestra, Gustav Mahler Jugend Orchester ; il a joué comme premier violoncelle avec directeurs tels que C.Hogwood, G.van Waas,

G.Carmignola, G.Antonini, B.Sargent, F.Brueggen, F.Biondi, K.Ono, P.Herreweghe, C.Abbado.

Le premier violoncelle soliste de l'Orchestre Philharmonique de Berlin, Ludwig Quandt, a écrit : Giordano Antonelli est l'un des rares musiciens, qui sont capables de créer des liens entre les scientifiques des musiciens actifs et de la musique ainsi que de construire et de conduire à des ensembles qui exécutent directement à partir de les archieives.

Il a travaillé pendant plusieurs années comme violoncelle solo dans Il Giardino Armonico.

Il est fondateur et directeur de l'ensemble Musica Antiqua Latina.