

A. Vivaldi / J.S. Bach
(1678-1741)/(1685-1750)

Concerto in la minore BWV 593 per organo
- *Allegro*
- *Adagio*
- *Allegro*

2

T. Albinoni (1671-1750)

Introduzione, Allegro e Adagio celebre per tromba e organo

G. Rossini (1792-1868)

Sinfonia da “La Gazza Ladra” per organo

V. Bellini (1801-1835)

Concerto per tromba e organo
- *Introduzione*
- *Adagio*
- *Allegro*

PROGRAMMA 3

Il Virtuosismo della Tromba e dell'Organo nello Splendore Barocco

Dedicato ai capolavori barocchi e novecenteschi virtuosi per il meraviglioso duo di tromba e organo.

B. Marcello (1686-1739)

Concerto in do min. per tromba e organo

J.S. Bach (1685-1750)

Toccata e fuga in re min. per organo

T. Albinoni (1671-1751)

Adagio celebre

A. Vivaldi (1678-1741)

Concerto in Re maggiore

G. Rossini (1792-1868)

Sinfonia dalla Gazza Ladra

N. Rota (1911-1979)

Improvviso dell' Angelo (eseguito da M. Maur ai Funerali di Stato di F. Fellini)

FRANÇOISE DE CLOSSEY - pianoforte

Nata a Montréal, ha conseguito il diploma di concertista all'Università di Montréal sotto la direzione di Natalie Pepin, per poi perfezionarsi in musica contemporanea con la fondatrice del Nouvel Ensemble Moderne, Lorraine Vaillancourt. Vincitrice del concorso di musica del Québec nel 1992 e quello del Canada nel 1994, Françoise de Clossey si è esibita come solista in diversi festival internazionali tra i quali il Festival International de Montréal, Festival International de Menton, Festival de la Ville de Paris, London Promenades, I Concerti del Vaticano a Roma e Festival italiano de Munich. Ha suonato nelle più importanti sale da concerto del mondo, come il Palacio de Bellas Artes di Mexico, il Kunsthalle di Monaco de Baviera, il Teatro dell'Opera di Roma, la Sala Tchaikovsky al Conservatorio di

Mosca, etc. Oltre al Canada e gli Stati Uniti, si è esibita in Italia, Francia, Germania, Inghilterra, Svizzera, Austria, Svezia, Spagna, Russia, Polonia, Brasile, Mexico, Guatemala, Tunisia, Etiopia, Egitto e Nigeria. Françoise de Clossey ha al suo attivo diverse creazioni tra cui la prima mondiale di un'opera di H.M. Gorecki, le prime nord-americane di Sciarrino e Gubaidulina e le prime mondiali dei compositori italiani Frisina e Sofianopulo. Ha eseguito recentemente musiche di H. Villa Lobos diretta da I. Karabtchevsky, ha collaborato con il grande cantautore brasiliano Gilberto Gil. Le sue esecuzioni dei grandi nord americani Oscar Peterson, Dave Brubeck, Aaron Copland, Georges Gershwin, Leonard Bernstein trovano sempre posto con grande successo nei recital in coppia con Mauro Maur. Attiva in campo discografico, ha partecipato a numerose registrazioni per la radio e la televisione. È stata assistente all'Università di Montréal, al Conservatorio Santa Cecilia a Roma e al "MusicaRiva" Festival a Riva del Garda. Ha firmato un contratto discografico importante per una serie di registrazioni in duo con Mauro Maur, con il quale collabora dal 2003 riscuotendo in tutto il mondo grandi successi di pubblico e di critica, che sottolinea unanimemente il talento di questi artisti e la freschezza e la musicalità delle interpretazioni.