

## “POETI DELL’AMERICA LATINA”



*con il P.A.M. Trio:*

*Anna Maria Castelli - voce*

*Giulio D'agnello - strumenti a corda tradizionali sudamericani*

*Carlos Adrian Fioramonti - chitarra*

È un viaggio straordinario all'interno della Canzone d'Autore Ispano-Americana, le sue scuole più prestigiose, i suoi autori ed interpreti più significativi.

Poeti dell'America Latina nasce dall'intenzione di ricordare un altro tragico 11 settembre, quello del 1973 quando un golpe militare sanguinoso e crudele pose fine al mandato e alla vita di Salvador Allende, il Presidente democraticamente eletto dal popolo cileno. Un dramma che compie quarant'anni, del quale non si può né si deve perdere la memoria. Tutta la Canzone d'Autore latinoamericana si alimenta, molto più di quelle di marca statunitense ed europea, della linfa vitale e dello slancio proveniente dalla Poesia. E' il caso per esempio della Nueva Canción Chilena, alla cui nascita contribuì senz'altro la grande opera di Gabriela Mistral e di Pablo Neruda.

Poeti dell'America Latina percorre l'intero continente dalla Nueva Trova Cubana, Silvio Rodriguez e Pablo Milanès, dal Joropo suonato con il cuatro venezolano al tiple colombiano e al charango degli altipiani andini, dalle stupende canzoni di Victor Jara e Violeta Parra, che il pubblico italiano conobbe e apprezzò grazie agli Inti-Illimani, alla zamba argentina, alle musiche di Ariel Ramirez, alle interpretazioni di Mercedes Sosa. Conducono questo straordinario viaggio tra canzone e poesia, tre appassionati interpreti di questo meraviglioso universo sonoro: la cantattrice Anna Maria Castelli, figura di primissimo piano nell'ambito della Canzone d'Autore e del Teatro Canzone, il chitarrista Carlos Adrián Fioramonti, raffinato e versatile musicista proveniente dal Jazz e dal Tango Argentino ed il polistrumentista Giulio D'Agnello, docente e studioso di Musica Etnica che impiega nello spettacolo l'intera gamma degli strumenti a corda tradizionali sudamericani. Lo spettacolo viene proposto in una edizione speciale per l'anno 2013, essendo come già ricordato il quarantesimo anno dal colpo di stato di Pinochet, con un programma sensibilmente basato sui canti di lotta, d'amore e di lavoro scaturiti dal

movimento della Nueva Canción Chilena e dai suoi maggiori esponenti tra i quali, oltre ai già citati Victor, Violeta ed Inti-Illimani, è doveroso comprendere anche Patricio Manns, i figli di Violeta Parra, Isabel e Angel, e il gruppo Quilapayun.

### **Giulio d'Agnello**

Giulio trova nella musica popolare latino americana il suo principale campo di interesse, sviluppando per un decennio la conoscenza e la pratica dei tanti strumenti a corda e a fiato che sono la ricchezza di quella immensa cultura. Insieme a Stefano Macrillò, fonda nel 1986 il gruppo Mediterraneo, con il quale si esibisce in molti teatri nazionali e internazionali - dal Piccolo Teatro di Milano al Maschio Angioino di Napoli, dal Teatro Romano di Fiesole e l'Auditorium Flog di Firenze al "Classico" di Roma - nelle piazze di tutta Italia e in tour in Germania, Svizzera, Austria, Spagna, Slovenia, Croazia.

Dal 1991 partecipa in modo quasi permanente al "Folkest", la più prestigiosa kermesse di musica etnica in Italia, che si svolge ogni anno in Friuli. Nel 1992 si afferma con i Mediterraneo nel concorso "I migliori dell'anno", indetto dalla rivista "Chitarre", piazzandosi al 5° posto assoluto alle spalle di gruppi quali i Tazenda, Musicanova e Nuova Compagnia di Canto Popolare. In campo concertistico collabora con Otello Profazio con il quale ha effettuato un tour del centro-sud nel 1999 e negli anni precedenti partecipa a concerti con Alfio Antico e Tony Cercola.

Da ricordare l'edizione 1992 di Folkest quando aprì con Mediterraneo il concerto di Joan Baez. In campo teatrale, oltre a partecipare ai primi lavori del Teatro del Carretto di Lucca, partecipa a spettacoli con Giorgio Albertazzi, Massimo Salvianti ed altri fino alla collaborazione stabile con Romano Battaglia con il quale firmerà lo spettacolo "Ho incontrato la vita in un filo d'erba", tratto dall'omonimo libro di grande successo dello scrittore versiliese. In campo cinematografico presta i suoni al compositore F. De Robertis per il quale interpreta le colonne sonore di "S.P.Q.R." e "Selvaggi" di C. Vanzina. Nel 1998 ricerca ed interpreta con A. Giannini le musiche tradizionali inserite in "A woman of the north" (coproduzione italo-olandese con A. Haber, M. Ghini e P. Villoresi per la regia di F. Weisz. Poche) e fa selezionate apparizioni televisive e radiofoniche tra le quali ricordiamo un "Hot Line" di Videomusic dedicato ai Mediterraneo.

In campo discografico dopo i primi "Mediterraneo" e "Con Sentimento" (1986) e "Canto Lunare" (live 1990), approda prima alla Ribium con "Dune" (1994) e poi a "Canti Randagi" (Bmg 1995), la compilation dedicata a Fabrizio De Andrè ed interpretata dai migliori gruppi etno italiani ed ospiti stranieri. Fonda nel 1997 con il cantante Alfonso De Pietro il progetto "Napulè" con il quale ripropone in applauditissimi recital la canzone napoletana rivisitata con spirito moderno.

Tiene un corso di Storia della canzone italiana presso la Scuola per Stranieri "Koinè" di Lucca ed insegna nel Laboratorio di Musica Etnica attivo presso l'Istituto Musicale "L. Boccherini" di Lucca. È nella direzione artistica della stagione concertistica "Estate in Villa" (Lucca-Villa Bottini) e direttore artistico della passata stagione musicale del Teatro Accademico di Bagni di Lucca. E' infine da diversi anni il responsabile del settore cultura del comitato provinciale AICS di Lucca.

### **Carlos Adrian Fioramonti**

È nato a Santa Fe, Argentina, il 15 d'aprile di 1964. All'età di tredici anni inizia gli studi di chitarra in maniera autodidatta per continuare subito dopo con insegnanti privati fino ai diciotto anni.

Dal 1983 al 1987 studia chitarra classica nella Escuela Nacional de Musica de Rosario, contemporaneamente frequenta corsi con noti musicisti dell'area Jazz e Folclorica tra cui Lucho Gonzalez (già chitarrista di Mercedes Sosa e Chabuca Granda) con chi approfondisce lo studio delle ritmiche latino-americane e dell'armonia Jazz e con Roy Elder l'armonia modale e polimodale. Nel 1987 partecipa ad un corso della Berklee Summer School a Buenos Aires sull'improvvisazione Jazz tenuto dal noto vibrafonista Gary Burton. Nel 1990 si trasferisce in Italia dove svolge attività didattica

# REGGIO INIZIATIVE CULTURALI S.R.L.

Via Colsanto n. 13 - 42124 Reggio Emilia - Tel. 0522 524714 / 420804 - Fax. 0522 453896

sito web: [www.reggioiniziativeculturali.com](http://www.reggioiniziativeculturali.com) / e-mail: [iniziativeculturali@libero.it](mailto:iniziativeculturali@libero.it)

C.F. e P.IVA: 02459410359 - Codice SDI: USAL8PV

---

con i corsi di chitarra latino-americana e jazz presso la Scuola Amadeus a Lucca (1991-1993), e da privato fino all'attualità.

Ha fatto parte di numerosi gruppi di Jazz, R'n'B, Rock e di musiche folcloristiche del Sud America, fra i quali il "Fioramonti Quintet" col quale si esibirà oltre che nei più noti Jazz Club toscani (Hosteria Marameo Jazz di Livorno, Doctor Jazz di Pisa, La Libra di Firenze) in importanti Festival e Rassegne Jazz tra cui Barga Jazz e Anfiteatro Jazz a Lucca (1996).

Dal 1997 collabora con il cantante americano Michael Allen e la sua "Soul R&B Band" partecipando al Soul Festival di Ancona nelle edizioni '97 e '98. Nel 1996 inizia la sua collaborazione con il "Quintetto Progetto Piazzolla", esibendosi in teatri e piazze di tutta Italia e partecipando ad importanti rassegne e concorsi quali Barga jazz '96 (in qualità d'ospiti) e Anfiteatro Jazz '97, VI Concorso Nazionale Riviera della Versilia (dove il gruppo ottiene il primo posto nella sua categoria), finalisti al Premio Internazionale Astor Piazzolla della città di Castelfidardo (1997), secondo posto al Quinto Concorso Internazionale Riviera del Conero (1997). Nell'agosto del'98 il gruppo si reca in Buenos Aires dove tiene alcuni concerti organizzati da Laura Escalada (moglie di Astor Piazzolla) in collaborazione con la Fundacion Astor Piazzolla; contemporaneamente studiano con il maestro Suarez Paz (violinista del quintetto del noto compositore). Nel settembre del 2000 il gruppo si presenta alla V Cumbre Mundial del Tango che si svolge nella città di Rosario (Argentina), riscuotendo un notevole successo di critica e di pubblico. Nell'occasione, gli integranti del gruppo sono scelti per far parte dell'Orchestra Mundial de Tango, diretta dal Maestro Rodolfo Mederos. Nel 1999 costituisce un trio di tango insieme al bandoneonista Marcelo Nisinman e il contrabbassista Guglielmo Caioli.