

## LE QUATTRO NOTE

### *Melodie al femminile*

Con

**Elisa Benadduce**, Soprano  
**Claudia Marchi**, Mezzosoprano  
**Letizia Cappellini**, Soprano  
**Chiara Sidoli**, Pianoforte



*Le 4 Note*

Un poker di donne per una partita musicale tutta al femminile. Sul palco quattro “carte” di eccezionale brio e dal repertorio vasto, pronte a farvi commuovere e a divertire con i brani più famosi tratti da opere liriche, canzoni popolari e colonne sonore: da Mozart a Morricone per intenderci.

Col nome de LE QUATTRO NOTE le componenti giocano e ironizzano sulla musica, sulla loro riconoscibilità e sul futuro di una squadra destinata a essere sempre più “ricercata”.

Musiche da:

Verdi, Puccini, Donizetti, Mozart, Tosti, Rossini, Bizet, Di Capua, Lehar, Lama, Offenbach, Strauss, De Curtis, Mascagni, Leoncavallo, Morricone, Colonne Sonore famose.

## **ELISA BENADDUCE** *soprano*



*“Spicca tra le altre la bella e calda voce del soprano lirico pieno di Elisa Benadduce, che regala al pubblico momenti di appassionante drammaticità con la sua Butterfly...”*

Questa è la descrizione delle doti vocali di Elisa Benadduce da parte della stampa specializzata. La sua calda voce e la padronanza delle scene confermano il ruolo di Elisa Benadduce in seno a tante importanti realtà musicali nazionali ed estere, dove ottiene grandi

successi e unanimi consensi di pubblico e critica come nel debutto di “Cavalleria Rusticana” in Toscana. Sempre apprezzata nella serrata attività concertistica, emergendo quale interprete “appassionata e coinvolgente”. Inizia il suo completo percorso di studi sotto la guida del soprano di fama internazionale Alda Borelli Morgan, debuttando in molti ruoli del grande repertorio operistico, opere quali “Il Trovatore” di Giuseppe Verdi e “Madama Butterfly” di Giacomo Puccini; articola successivamente la propria formazione con prestigiose masterclass quali quella del grande soprano Daniela Dessì e di Chiara Angella e Silvio Zanon. Frequenta la scuola di questi ultimi, l'accademia “Progetto Voce”, per due anni, valorizzando il talento interpretativo ed intensificando l'attività artistica. Nel 2017 debutta in “Suor Angelica” di Giacomo Puccini a Verona con l'Associazione Lirica Italiana, diretta dal Maestro Enrico Conforti. Dal 2018 si perfeziona nel repertorio e collabora col Direttore d'orchestra e Maestro Massimiliano Piccioli: sotto la sua direzione debutta in “Cavalleria Rusticana” di Pietro Mascagni e nel febbraio del 2019 debutta in “Nozze di Figaro” di W.A. Mozart con numerose rappresentazioni in tutta Italia e all'estero, fino al prestigioso Mozarteum di Salisburgo in Austria. Rimane legata a numerosi teatri nei quali, sempre apprezzatissima, è regolarmente interprete in manifestazioni musicali; fra questi il Civico Auditorium di Chiavari, il Teatro La Rosa di Pontremoli, Casa Verdi di Milano. Trionfa nel 2019 come Cio Cio San in “Madama Butterfly” di Puccini nel Teatro di Chiavari. Nel 2021 sposa il progetto Ecoteatro del regista Lorenzo Giossi, progetto innovativo nato in pandemia nell'ottica di un teatro Ecosostenibile e vicino alla società civile di cui tiene col regista la Direzione Artistica. Ne nasce sotto suo impulso una Stagione Lirica a Pegognaga (MN) orfano, dopo il terremoto del 2012, del suo bellissimo teatro e un vero e proprio Teatro Viaggiante realizzato con materiale riciclato, riportando la Lirica dopo anni di assenza e riqualificandone il territorio. Segue poi il successo del progetto opera per i bambini e le scuole OFFICINA TEATRO, sempre da lei ideato, che la vede anche nella veste di docente. Entra poi nel consiglio direttivo della storica Associazione Lirica Mario Del Monaco di Modena di cui attualmente fa parte. Stupisce il pubblico col suo ultimo debutto in estate 2021 come Nedda nei “Pagliacci” di Ruggero Leoncavallo nella citata stagione, riscuotendo grande successo al fianco di interpreti quali Alberto Mastromarino, Alessandro Fantoni e Marzio Giossi, diretta dal Maestro Massimiliano Piccioli. E' attiva all'interno dell'Associazione Nazionale Cantanti lirici ed è attiva in numerose attività benefiche oltre all'intensa attività concertistica.

## CLAUDIA MARCHI *mezzosoprano*



Si è diplomata in canto col massimo dei voti ed ha vinto due concorsi lirici internazionali iniziando la sua carriera internazionale nel 1992 col Sigismondo di Rossini (title role) diretta da Richard Bonynghe. Il più recente debutto è stato nel ruolo de La Marquise de Berkenfield nell'opera-comique di Donizetti La Fille du Regiment al Teatro Comunale di Bologna ed al Teatro Verdi di Salerno; interpretazione che le è valsa la lode della critica che l'ha trovata grande motivo di

entusiasmo, con voce omogenea su tutta la tessitura, larga e bella nell'estremo grave come nell'acuto, dal fraseggiare autorevole e la presenza scenica impeccabile. Nel corso della sua carriera ha debuttato i principali ruoli per mezzosoprano iniziando col repertorio Rossiniano. In quest'ambito si ricorda IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Rosina), ruolo debuttato all'Opera Royal de Wallonie di Liege (B), LA SCALA DI SETA (Lucilla) al Rossini Opera Festival di Pesaro diretta da Alberto Zedda con la regia di Luca De Filippo, L'ITALIANA IN ALGERI (Isabella) al Teatro Carlo Felice di Genova con la regia di J.P. Ponnelle ed il concerto rossiniano a fianco di Cecilia Gasdia al Teatro alla Scala di Milano. Al repertorio verdiano si avvicina con un battesimo di fuoco interpretando la MESSA DA REQUIEM in una tournée australiana a fianco di Luciano Pavarotti, lavoro poi ripreso più volte di cui l'ultima al Teatro Real di Madrid (2017). Le opere verdiane debuttate sono AIDA (eseguita in Italia, Francia e Corea), LA FORZA DEL DESTINO, NABUCCO, IL TROVATORE, FALSTAFF E RIGOLETTO. Si afferma quindi come interprete verdiana ed affronta il ruolo di Ulrica in UN BALLO IN MASCHERA di cui la critica apprezza la presenza scenica ed estensione vocale: gravi abissali, perfettamente sonori ed acuti dardeggianti. Ha debuttato i maggiori ruoli per mezzosoprano tra cui ricordiamo ADRIANA LECOVREUR (Principessa di Bouillon) e naturalmente il ruolo mezzosopranile per eccellenza CARMEN in cui viene apprezzata per la presenza scenica intensa ed oltraggiosa. Presente nei maggiori teatri italiani ed esteri, dal Teatro Alla Scala di Milano al Gran Teatro Liceu di Barcellona, la sua carriera si svolge principalmente in Francia dove è ospite di teatri quali Opera du Rhin de Strasbourg, Grand Theatre de Toulouse, Opera de Nice e molti altri. Tra le altre importanti opere debuttate ricordiamo i ruoli falcon di Santuzza in CAVALLERIA RUSTICANA e Margherite ne LA DAMNATION DE FAUST di Beriloz. Ed ancora il TRITTICO di Puccini (Frugola, Ciesca e Zia Principessa) all'Opera de Toulouse (F) diretta da M. Armiliato, Andrea Chenier (Bersì e Madelon) all'Opera di Mahon (Minorca ES) a fianco di Juan Pons, Madama Butterfly (Suzuky) debuttata al Festival Puccini di Torre del Lago diretta da M. Arena poi ripresa con la regia di Lidsay Kamp, Siberia (Nikkona) di Giordano al Festival di Wexford (Irlanda). Il Matrimonio Segreto di Cimarosa all'Opera do Toulon (F), Maria di Rohan (Gondi) e nel Don Sebastiano (Zaida) all'Opera di Aachen (D). Ricordiamo anche l'opera moderna di F. Rendine Un segreto di importanza (La Guida) al Teatro Comunale di Bologna. Claudia Marchi affianca a quello operistico il repertorio cameristico e sacro con partecipazione Festival quali Festival de la Porta

Ferrada con Das lied von der erde di Mahler, Johannes Passion di Bach, Stabat Mater di Pergolesi, IX Sinfonia di Beethoven e molto altro. Prima docente di canto al Conservatorio Santa Cecilia di Roma, ora insegna al Conservatorio Lorenzo Perosi di Campobasso (I). È autrice del libro "Il Cantante ed il suo strumento" edito da Matioli 1885 e dello spettacolo musicale "Donna magica e streghe eccellenti" basato sui diari di Giuseppina Streponi. Claudia Marchi ha alcune incisioni discografiche al suo attivo tra cui ricordiamo LA FATTUCCHIERA (title role) di V.Cujas registrata dal vivo al Gran Teatro Liceo de Barcelona, incisa per Columna Musica. Inoltre ha inciso GIANNI SCHICCHI per Naxos records, IL SOCRATE IMMAGINARIO ed IL DIVERTIMENTO DEI NUMI di Paisiello andate in scena con la regia di Michele Placido, ed infine LA ROMANZIERA E L'UOMO NERO di Donizetti per Bongiovanni records.

### **LETIZIA CAPPELLINI** *soprano*



Nata a Pisa, dopo la maturità conseguita nel 2008 all'Istituto d'Arte della sua città con diploma a indirizzo bivalente in "Arte e Restauro del vetro e del cristallo" e "musicale" con strumento principale il pianoforte, intraprende lo studio del canto lirico come solista e nel Marzo 2016 si laurea con lode in Canto Lirico presso il Conservatorio Luigi Boccherini di Lucca con il M° Giovanni Dagnino. Successivamente studia con il M° Sherman Lowe a Venezia e attualmente si sta perfezionando con il M° Flavio Fiorini. Ha avuto il piacere e l'onore di seguire in prima persona Master con importanti nomi della lirica internazionale come Katia Ricciarelli, Bernadette Manca Di Nissa, Renata Lamanda, Giovanna Casolla, Silvano Carroli, Luigi Roni, Fabio Armiliato, Rolando Panerai, Stefano Antonucci, Federico Sacchi, Stefano Vizioli, Gabriella Sborgi, Patrizia Ciofi. Ha da sempre un'intensa attività concertistica che l'ha vista fino ad oggi esibirsi come solista in importanti manifestazioni musicali. Grazie alla sua voce duttile e dalla generosa estensione, pur mantenendo il timbro ricco, può concedersi la tranquillità di spaziare dai repertori italiani e stranieri, da soprano di coloratura a quelli di soprano lirico. Ha fatto parte di due produzioni nell'ensemble vocale dell'opera studio LTL nei teatri di Pisa, Lucca e Livorno in occasione di Napoli milionaria di Nino Rota nel gennaio e febbraio 2013 e in Vedova allegra di Franz Lèhar nel periodo di gennaio e febbraio 2016. È stata selezionata tra i partecipanti dell'accademia Lorenzo Malfatti nel luglio 2013 vincendo la borsa di studio "Bernardo Romei" e successivamente ha preso parte all'accademia di Alto Perfezionamento per cantanti lirici di Torre del lago Puccini 2015 prendendo parte alla produzione del Tabarro, mentre nel luglio 2017 come uditore presso l'accademia del ROF (Rossini Opera Festival) e nel 2021 è stata

selezionata per il corso di perfezionamento "Dall'aria all'AudiZione" presso Arona. Tra i vari riconoscimenti citiamo la borsa di studio "Ezio Ricci" vinta alla 16° edizione del concorso "Spiros Agriris 2015" di Sarzana Opera Festival come miglior giovane del concorso. Nell'agosto 2017 si aggiudica il terzo posto al concorso nazionale "Premio Sardegna città di Iglesias" e a settembre al concorso lirico internazionale Teatro Besostri di Mede vincendo il ruolo di Clorinda nella Cenerentola di Gioacchino Rossini.

### **CHIARA SIDOLI** *pianista*



Si è diplomata e laureata a pieni voti conseguendo il diploma di pianoforte e di Musica vocale da camera presso il conservatorio di Mantova e la laurea in Lettere con indirizzo musicologico presso l'Università di Parma. Si è perfezionata sotto la guida di Nunzio Montanari a Bolzano e di Lucia Lusvardi a Mantova; nel repertorio liederistico ha seguito i corsi tenuti da docenti di chiara fama, quali Dalton Baldwin, Charles Spencer e Julius Drake. È risultata finalista e vincitrice di diversi concorsi nazionali e internazionali, sia come solista sia in formazioni cameristiche (1° premio borsa di studio Ugo Conta - Mantova, 2° premio Città di Bardolino, 2° premio Dino Caravita - Fusignano, 2° premio Acqui musica - Acqui Terme, 3° premio Stresa, finalista all'Internationaler Lieder Wettbewerb di Husum - Germania, finalista al concorso internazionale di Torrita di Siena e 2° premio al XXIV Concorso internazionale di interpretazione liederistica di Conegliano Veneto. Come pianista accompagnatore ha collaborato con artisti quali William Matteuzzi e Enzo Dara, ed è stata per dieci anni pianista accompagnatore della classe di canto del soprano Alda Borelli Morgan. Dal 2000 collabora col coro da camera Ricercare Ensemble di Mantova e, come collaboratrice esterna, con alcune classi di canto del conservatorio di Mantova. Ha preso parte all'incisione integrale delle liriche da camera di G. Spontini, uscita nel settembre 2013 per la casa discografica Tactus.