

# E<sup>NEA</sup> BAROCK ORCHESTRA

---

Johann Adolf Hasse

## ULDERICA

---



**Ulderica:** Vivica Genaux *mezzosoprano*

**Roderico:** Ann Hallenberg *mezzosoprano*

**Regnero:** Francesca Ascioti *contralto*

**Enea Barock Orchestra**

**Direttore musicale:** Stefano Montanari

Prima rappresentazione: Napoli, Teatro di San Bartolomeo, 1729

Edizione critica della partitura: Giovanni Andrea Sechi

**FIRST PERFORMANCE IN CONTEMPORARY TIMES**

## SCHEDA TECNICA

### ORGANICO VOCALE E STRUMENTALE

solisti vocali: 3 voci

orchestra (18 elementi): archi, basso continuo

**DURATA:** circa 90 minuti

## PRESENTAZIONE DEL PROGETTO

### NAPOLI 1729: *ULDERICA* E I FRAMMENTI DI UN'OPERA DA RISCOPRIRE

Tre cantanti di levatura eccezionale diedero vita alle parti principali dell'*Ulderica*: i castrati Giovanni Carestini e Antonio Maria Bernacchi, il contralto Antonia Margherita Merighi. Grazie alla loro presenza e alla bellezza delle musiche composte da Hasse, il successo dell'opera fu immediato e durò nel tempo. Proprio le arie di questi 3 interpreti sono le uniche sono arrivate integre fino ai giorni nostri: disperse nelle maggiori biblioteche europee, in Italia, Inghilterra, Germania. I compositori contemporanei di Hasse si innamorarono a prima di vista di queste musiche: l'aria «Vaghe labbra voi ridete» fu usata da Georg Friedrich Händel nella propria opera *Catone* (Londra 1732), mentre Porpora interpolò l'aria «Tu vedi un pastorello, un infelice» nella propria opera *Orfeo* (Londra 1736). Oggi – dopo una meticolosa ricerca in varie biblioteche europee – per la prima volta siamo riusciti a raccogliere tutti i brani superstiti dell'*Ulderica*, e a riproporli con 3 nuove voci dei giorni nostri, 3 specialiste nella riscoperta del repertorio Barocco più raro e virtuosistico: i mezzosoprani Ann Hallenberg e Vivica Genaux, il contralto Francesca Ascioti.

### 2020: *ULDERICA* OVVERO LA MUSICA AL TEMPO DEL COVID-19

Attualmente la pandemia di Covid-19 sta avendo conseguenze gravi nel mondo della musica. **Enea Barock Orchestra** intende dare un messaggio di speranza in questi giorni tristi e difficili per tutti noi: con il progetto *Ulderica* offriamo un nuovo progetto, che non tradisce la nostra missione – la riscoperta dei lavori meno conosciuti del repertorio Barocco – e nello stesso tempo si adatta alle esigenze di sicurezza e salute. Oggi, è necessario essere flessibili nel mondo della musica: eseguire un'opera che duri più di 90 minuti è impossibile a causa delle restrizioni sanitarie legate al Covid-19. Per questo motivo riproponiamo con coraggio e convinzione un'opera “frammentaria” come *Ulderica*. Un'opera che dura soltanto 80 minuti e che, per la bellezza delle musiche, e per la brevità della durata, si adatta a questo nuovo scenario senza compromessi. Poiché gli unici frammenti dell'opera sono le arie più famose –le *greatest hits* – *Ulderica* è l'opera più adatta ad essere riscoperta ed apprezzata in questo periodo di pandemia.

**AMBIENTAZIONE, TEMATICHE E TRAMA: UN VIAGGIO TRA ATMOSFERE GOTICHE**

La tematica del viaggio caratterizza la storia dell'*Ulderica*: i suoi brani viaggiarono per tutta Europa in copie manoscritte. La scelta di un'opera che tratti il **tema della trasformazione** e il **tema del viaggio** si pone in continuità con i precedenti progetti dell'**Enea Barock Orchestra**. Nella serenata *Enea in Caonia* (la prima opera incisa da **EBO** nel 2019) il tema del viaggio era evocato con la storia dell'eroe mitico Enea e dei suoi compagni di viaggio. Tra questi due pregevoli lavori di Hasse esiste un legame: la celebre aria «Le memorande imprese», per compiacere il castrato Carestini, fu tratta dall'*Enea in Caonia* per comparire – con parziali modifiche - nell'*Ulderica*.

*Ulderica* è un'opera particolare anche per la sua ambientazione: fa emergere un'attenzione insolita per luoghi e scenari solitamente poco frequentati nell'opera barocca, come i paesi scandinavi. Nelle arie che proporremo in questo progetto, rivivranno: le vicende amorose dell'agguerrita regina Ulderica, sovrana di Danimarca; il riconoscimento di Regnero, legittimo erede al trono di Svezia; gli inganni politici del principe svedese Roderico. Le atmosfere gotiche dei paesi scandinavi si fonderanno con il calore del barocco italiano, pienamente incarnato dalla musica di Hasse.

Progetto musicologico a cura di **Giovanni Andrea Sechi**  
**Francesca Ascoti** (project manager)