

# ENSEMBLE BERLIN



## Musiciens du Berliner Philharmoniker

---

L'Ensemble Berlin a été fondé en 1999 à l'initiative du hautbois Christoph Hartmann, soliste des Berliner Philharmoniker, et d'un groupe de solistes du grand orchestre allemand. La première a lieu à l'occasion du Landsberger Sommermusiken, un festival de musique d'été créé et encore aujourd'hui dirigé par les musiciens de l'ensemble et qui accueille régulièrement certains des meilleurs ensembles de chambre allemands et européens.

Après le grand succès auprès du public et de la critique rencontré au festival Landsberger Sommermusiken, les musiciens de la Philharmonie de Berlin ont décidé de se produire aussi en tant qu'Ensemble Berlin en dehors de leur festival. Ainsi, de 1999 à aujourd'hui, l'ensemble a donné de nombreux concerts, se produisant dans les festivals et salles de concert les plus importants d'Europe. L'Ensemble Berlin est une formation ouverte et flexible qui peut inclure les cordes, les vents et parfois le piano, jusqu'à envisager d'autres nombreuses possibilités d'ensembles instrumentaux, expressions du vaste répertoire de musique de chambre, à partir de la période classique.

Le répertoire du groupe, compte tenu de la ductilité et de l'excellence technique des musiciens, est le plus ouvert que l'on puisse imaginer et comprendre, outre le répertoire classique de

musique de chambre et la musique baroque, l'exécution d'adaptations musicales, de pots-pourris instrumentaux, de romans de salon, des divertissements du XIXe siècle sur des thèmes tirés de l'opéra, rejoignant ainsi directement la florissante et riche tradition de l'opéra de salon établie au XIXe siècle.

L'Ensemble Berlin a enregistré plusieurs disques. On se souvient des transcriptions efficaces de deux grands classiques de l'histoire de la musique : une version pour neuf instruments de la "Wandererphantasie" de Franz Schubert et une version pour quintette à vent du quatuor à cordes de Giuseppe Verdi (accueillie chaleureusement par la critique) ; le CD EMI consacré à la musique d'Antonio Pasculli (choix de l'éditeur pour le magazine Gramophone) ; les transcriptions récentes de deux autres chefs-d'œuvre, les Tableaux d'une exposition de Moussorgski et Le Tombeau de Couperin de Ravel (disque de la semaine pour RBB Kultur).

En 2018, avec le nom de "Oboe Quartet des Berliner Philharmoniker" (nouvelle dénomination de la formation du quatuor) ils enregistrent pour Deutsche Grammophon une sélection de "La Flûte enchantée" dans la transcription de F.J. Rosinack.



## REPERTOIRE

---

### TRIO AVEC HAUTBOIS ET CORDES

P. Wranitzky

Trio in sol maggiore  
*Allegro moderato, Adagio, Gavotta*

G. Cassadó

Suite per violoncello solo

*Preludio e Fantasia, Sardana, Intermezzo e Danza, Finale*

- J.S. Bach  
Sonata n.1 BWV. 525 in mi bem. maggiore per oboe, viola e violoncello  
*Allegro, Adagio, Allegro*
- L. Cherubini  
Trio n. 1 in sol maggiore per oboe, viola e violoncello  
*Lento – Fuga, Allegro moderato*
- B. Britten  
6 Metamorphoses after Ovid op. 49 per oboe solo  
*Pan - Phaeton - Niobe - Bacchus - Narcissus – Arethusa*
- J. Haydn  
Divertimento n.8 Hob.V8  
*Adagio con variazioni, Minuetto, Finale - presto*

---

**QUATUOR AVEC HAUTBOIS ET CORDES**

- B.H. Crusell  
Divertimento in do maggiore  
*Allegro – Andante poco adagio – Allegro – Allegro vivace*
- F. Giardini  
Trio op.20 nr.6 per violino, viola e violoncello  
*Andante mosso – Adagio – Rondo, Allegro*
- W.A. Mozart  
Divertimento KV. 563 in mi bem. magg. per trio d'archi
- J.N. Hummel  
Trio in mi bem. magg. per violino, viola e violoncello
- J.Ch. Bach  
Quartetto per oboe e archi  
*Allegro – Tempo di minuetto*
- L. van Beethoven  
Trio in mi bem. magg. op. 3 per archi  
Trio in sol magg. op. 9 n. 1 per archi  
Trio in do magg. op. 9 n. 3 per archi
- F. Schubert  
Trio in si bem. magg. D. 471 per archi
- W.A. Mozart  
Quartetto in fa maggiore KV. 370 per oboe, violino, viola e violoncello  
*Allegro – Adagio – Rondeau, Allegro*
- D. Cimarosa  
Quartetto per oboe e archi in la minore

---

## QUINTETTE AVEC HAUTBOIS ET CORDES

- |              |  |
|--------------|--|
| B.H. Crusell | Divertimento in do maggiore<br><i>Allegro - Andante poco adagio - Allegro - Allegro vivace</i>   |
| F. Giardini  | Trio op.20 nr.6 per violino, viola e violoncello<br><i>Andante mosso - Adagio - Rondo, Allegro</i>   |
| W.A. Mozart  | Quartetto in fa maggiore KV. 370 per oboe, violino, viola e violoncello<br><i>Allegro - Adagio - Rondeau, Allegro</i>  |
| W.A. Mozart  | Quintetto in do minore KV. 406<br><i>Allegro - Andante - Minuetto in canone - Allegro</i>  |
| W.A. Mozart  | “Gran Partita” KV.361 (trascrizione per oboe e quartetto d’archi di F.J. Rosinack)<br><i>(Largo/Molto allegro - Adagio - Minuetto/Trio I e II - Finale, Molto allegro)</i> |

## ENSEMBLE AVEC HAUTOBOIS, BASSON ET CORDES

- G. Rossini  
Ouverture "La scala di Seta" (trascrizione per oboe, fagotto e archi di W. Renz)
- G. Rossini  
Sonata a quattro n. 3 in do maggiore per 2 violini, violoncello e contrabbasso  
(*Allegro - Andante - Moderato*)
- J. Waterson  
"Souvenir di Donizetti" per fagotto e archi
- F. Giardini  
Trio op. 20 n. 6 in la maggiore per violino, viola e violoncello  
(*Andante mosso - Adagio - Allegro*)
- A. Pasculli  
*Grande Sestetto Concertante* su musiche del "Guglielmo Tell" di Rossini per oboe, violino e archi (trascrizione di W. Renz)
- C. Triebert / E. Jancourt  
Fantasia Concertante su "L'Italiana ad Algeri" per oboe, fagotto e archi (trascrizione di W. Renz)
- G. Verdi  
Fantasia su musiche del Rigoletto
- A. Pasculli  
"Ricordo di Napoli" per oboe e archi (trascrizione di W. Renz)
- L. Boccherini  
Sestetto in si bemolle maggiore per oboe, fagotto, 2 violini, viola e violoncello  
(*Andante amoroso - Minuetto con moto*)
- A. Reicha  
Variazione per fagotto e quartetto d'archi  
(*Lento - Allegretto*)
- W. A. Mozart  
Quintetto in fa maggiore KV.90 per oboe, fagotto e trio d'archi  
(*Allegro*)
- J. Wendt  
Quintetto n. 3 in fa maggiore per oboe, fagotto, violino, viola e violoncello  
(*Allegro assai - Minuetto - Adagio un poco Andante - Rondò, Allegro moderato*)
- W. A. Mozart  
Quintetto in re minore per oboe, 2 violini, viola e violoncello dal quartetto d'archi KV. 421 (trascrizione di F.J.Rosinak) (1748-1823)  
(*Allegro moderato - Andante - Minuetto Allegretto - Allegretto ma non troppo*)

F. Mendelssohn	Pezzo da concerto op. 113 n. 1 per oboe, fagotto e archi ( <i>Allegro molto - Andante - Presto</i> )
W. A. Mozart	Ouverture "Il Flauto Magico" Aria "Alles fühlt der Liebe Freuden" Aria "Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen"
L. V. Beethoven	Quintetto in fa maggiore op. 17 per 2 violini, viola, violoncello e contrabbasso (trascrizione di Carl Khyrn) (1770-1890)
C. M. von Weber	Settimino in mi minore dalla Sonata per pianoforte n. 4 op. 70 (arrangiamento per oboe, fagotto, 2 violini, viola, violoncello e contrabbasso di Wolfgang Renz)