

La Vicenda e il Mito di Saffo



con

VANESSA GRAVINA

e accompagnamento musicale dal vivo

RENATO NEGRI – organo virtuale Hauptwerk

Drammatizzazione a cura di Michele Di Martino

Saffo è stata la prima poetessa ad introdurre l'«io» in amore: la sua esistenza splende a frammenti, come la sua poesia, ed ha affascinato molte generazioni di poeti e scrittori nel tentativo di colmare le soluzioni di continuità della sua vicenda storica.

Partendo da alcuni suoi frammenti e dalle più famose suggestioni classiche come quelle di Catullo e Ovidio, vogliamo compiere un percorso artistico-letterario attraverso gli autori che, nelle loro opere, hanno indagato e ingegnosamente “restaurato” i suoi sentimenti, le sue passioni e le sue sofferenze. Tra questi abbiamo scelto Leopardi, Byron, Baudelaire, D’Annunzio, Swinburne, alcuni brani dell’opera musicale di Gounod (libretto di Augier), ma anche le traduzioni e imitazioni di Quasimodo e i versi di Alda Merini: tutti autori che hanno tentato di penetrare gli intimi recessi dell’animo di Saffo, di sondarli in un turbine evocativo ed immaginoso denso di variazioni, di possibili ed impossibili esiti, analizzando il mondo dei suoi conflitti interiori e dei suoi sentimenti.