

CAPONE BUNGT BANGT & SOLIS STRING QUARTET

Rider Tecnico 2019 v1.3

- Dimensioni minime palco: 10x12mt (con alette laterali se si dispone di un sound system “poggiato”)
- Contattare i responsabili tecnici per qualsiasi cambiamento rispetto a questa scheda. Qualsiasi cambiamento dovrà essere comunicato almeno due giorni prima dell’evento.
- Almeno due responsabili audio del service con completa conoscenza su tutti i materiali in dotazione devono essere a disposizione dei nostri tecnici.
- I gain/trim tra F.O.H. e Monitor devono essere a gestione totalmente separata.
- I cablaggi devono essere pronti e testati prima dell’arrivo dei nostri tecnici.
- **Backline da trovare in loco:**
 - n° 4 Pedane 2x1mt altezza 60cm
 - n° 2 Pedane 2x1mt altezza 20cm
 - n° 1 Amplificatore chitarra Fender Deluxe 1x12” combo
 - n° 1 Amplificatore basso Ashdown 4x10” combo
 - n° 1 Tappeto antiscivolo per batteria
 - n° 5 D.I. Attive (BSS, Klark Teknik)
 - n° 18 Aste microfoniche
 - n° 9 Aste microfoniche nane
 - n° 5 Leggii neri regolabili con luci professionali.
 - n° 1 Sedia senza braccioli (Cello).
 - n° 1 Sgabello alto senza braccioli (Viola).
 - n° 4 Batterie 9 volt Duracell (IEM).

FOH

• Impianto audio:

98 ± 4 dB SPL sull’audience

(MartinAudio, Eaw, Turbosound, Nexo)

• Mixer 40/8 bus

- N. 2 Reverb (Lexicon Pcm 70/81/91, Yamaha Spx1000)
- N. 1 Digital effect processor (Lexicon Pcm 41)
- N. 1 Digital delay T.C. Electronic TC 2290 o equivalente
- N. 7 Stereo Compressor/Gate (BSS, Dbx, Focusrite, Drawmer)
- N. 1 Eq. grafico 1/3 oct 31 bande (stereo) (Klark teknik)
- N. 1 CD player

Channel List

CH	Instrument	Mic / DI	Insert
1	BD	Sennheiser E902 / Shure Beta 52A	Gate + comp
2	SN	Shure Beta 98D/S (no drum mount)	Gate + comp
3	FT	Sennheiser E902, Shure Beta 52A, Akg D112	Gate + comp
4	HH	Sennheiser E914	
5	OH Left	Akg C414 XLS	
6	OH Right	Akg C414 XLS	
7	EL Drm	D.I.	
8	Bass D.I.	D.I. + Ampli	Comp
9	Acoustic Bass	D.I.	Comp
10	Tubolophon ↑ L	Shure Sm57	
11	Tubolophon ↑ R	Shure Sm57	
12	Tubolophon ↓ L	Sennheiser MD421/441	
13	Tubolophon ↓ R	Sennheiser MD421/441	
14	Bidoni 1	Shure Beta 56A	
15	Bidoni 2	Sennheiser E914	
16	Percussaglie 1	Sennheiser MD421/441	
17	Percussaglie 2	Sennheiser E914	
18	Bass Perc 1	Shure Beta 56A	
19	Bass Perc 2	Sennheiser E914	
20	Djembè	Sennheiser MD421/441	
21	Perc PTK Cap	Sennheiser MD421/441	
22	Perc Met Cap	Sennheiser E914	
23	Scopa	Shure Sm57	Comp
24	Steel Drum	Shure Sm57	Comp
25	Violino 1 D.I.	XLR	
26	Violino 1 Mic	XLR	
27	Viola D.I.	XLR	
28	Viola Mic	XLR	
29	Cello D.I.	D.I.	
30	Cello Pedale	D.I.	
31	Cello Mic	XLR	
32	Violino 2 D.I.	XLR	
33	Violino 2 Mic	XLR	
34	Vox Drum	Shure Sm58	Comp
35	Vox Tubolophon	Shure Sm58	Comp
36	Vox Bass	Shure Sm58	Comp
37	Vox Capone	Shure Sm58 radio	Comp
38	Vox Iaia	Shure Sm58 radio	Comp
39	Vox Centrale	Shure Sm58 radio	
40	PC Monitor L	XLR	
41	PC Monitor R	XLR	

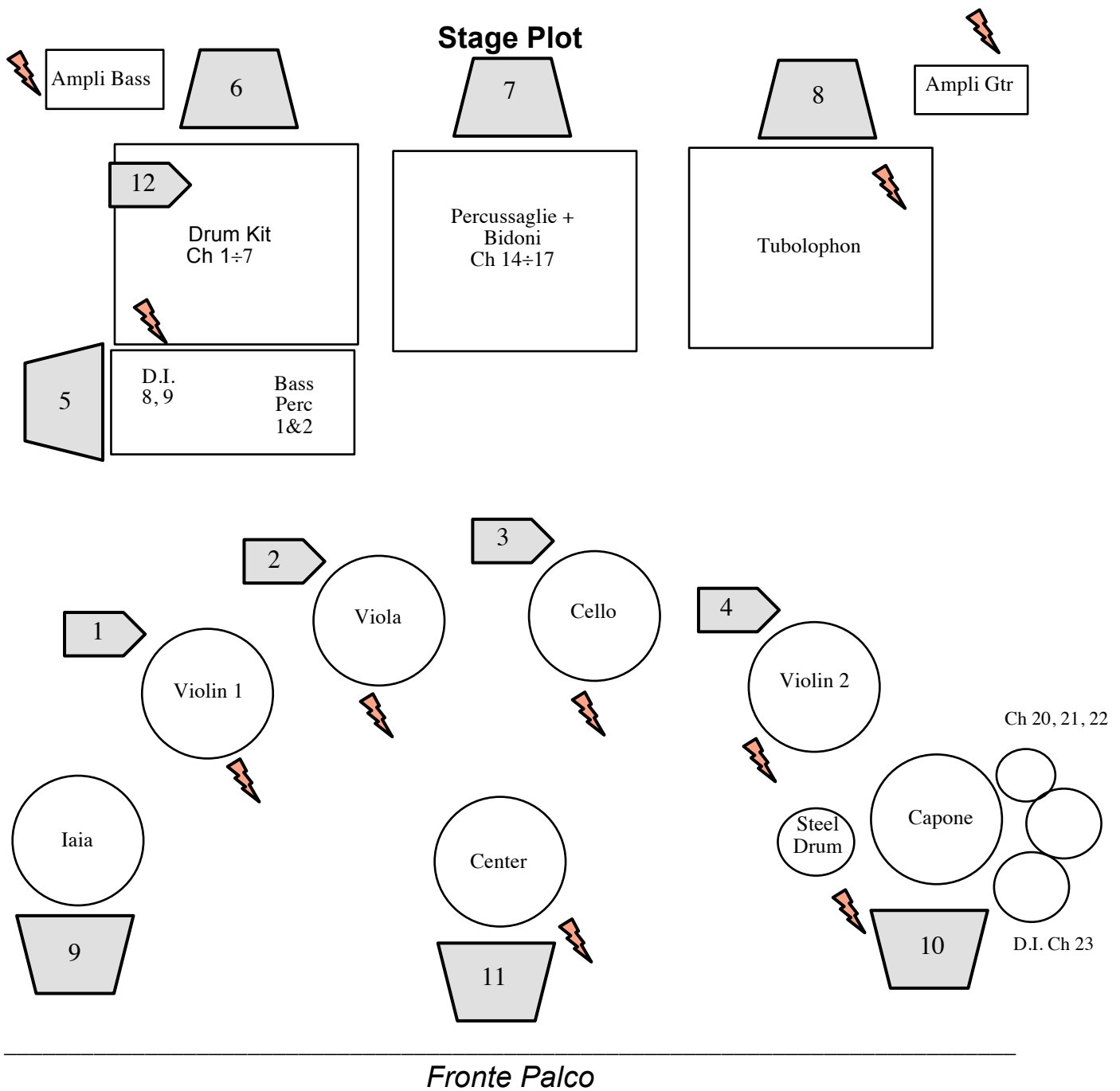
N.B. I microfoni e gli amplificatori indicati sono da ritenere come riferimento. Nel caso non fossero disponibili è opportuno rispettare la tipologia indicata (Ad es. Sennheiser e914 → condenser mic a diaframma stretto).

MONITOR

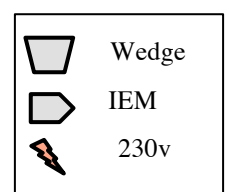
- Il mixer deve essere digitale. Si richiede una scena di partenza pulita con reset totale su eq, compressori, mandate, safe etc. Nella maggior parte dei casi il tecnico avrà la propria scena. I firmware dovranno essere aggiornati all'ultima versione disponibile.
- Si richiedono n° 8 monitor audio professionali uguali tra loro. I monitor non devono presentare alcun tipo di ronzio o disturbo. Non saranno accettati monitor auto costruiti. I monitor devono sostenere un valore minimo di 130db spl indistorti (preferiti: L'Acoustics, Martin).
- I Solis hanno in dotazione 4 sistemi in-ear a cavo. Portare i quattro segnali XLR dagli aux ai rispettivi leggii.
- Mixer accettati: Allen&Heat DLive o T112. Avid Venue S6L, SC48, Profile. Midas Pro Series. Digico. Yamaha CL5, QL5, PM5D (con usb), M7CL, LS9. Soundcraft up to Vi1.
(NO: Roland. Soundcraft S series, expression, performer, impact. Yamaha 01, TF. Presonus. Allen&Heat Qu. Midas m32).

Monitor Setup

Aux Send	Player	Wedge
1	Violino 1	Personal IEM
2	Viola	Personal IEM
3	Cello	Personal IEM
4	Violino 2	Personal IEM
5	Bass	Wedge
6	Batteria	Wedge
7	Percussion	Wedge
8	Tubolophon	Wedge
9	laia	Wedge
10	Capone	Wedge
11	Center	Wedge
12	Drum IEM	Personal Mixer
13	PFL	Wedge



Legenda



Contatti

Responsabile foh: Massimo Curcio

Tel. 333 9445436

Mail. pc.massimo@gmail.com

Responsabile monitor: Giuseppe Polito

Tel. 345 4082198

Mail. giuseppopolitoaudio@gmail.com

STRATIVARI LUCI

N°06 MARTIN MAC VIPER PERFORMANCE
N°13 SHARPY WASH 330 CLAY PAKY
N°10 ROBE PATT 2013
N°10 ETC SOURCE FOUR LED LUSTR 2 ZOOM 25/50
N°10 ETC SOURCE FOUR ZOOM 25/50 750W
N°08 BARRE LED DTS FOS 100 DINAMIC
N°06 BLINDER FOUR LAMP
N°02 ROBE HAZE FT PRO
N°01 CONSOLLE LUCI ETC GIO'

RING 9MT X 7MT H 7MT CON TRUSS CENTRALE
N°05 PEDANE 2MT X 1MT
N°01 FONDALE NERO 9MT X 7MT

ADINOLFI FRANCESCO LIGHT DESIGNER

0039 3335072855

ALADINOLIGHT1981@LIBERO.IT

FRANCESCOADINOLFI@EYESUPCOMPANY.COM