

## TEATRO DELL'ORSA

### “VIVERE ANCORA. VOCI DAL FILO SPINATO”



ideato, scritto e interpretato da  
**MONICA MORINI e BERNARDINO BONZANI**  
musiche eseguite al pianoforte da **Claudia Catellani**  
luci e tecnica Erika Borella

L'olocausto raccontato dal cuore pensante di uomini e donne. Un percorso nella memoria, per non dimenticare. Un viaggio che chiama a non essere semplici spettatori, ma a lasciare traccia di sé nello spazio-tempo della rievocazione. Dai quaderni, dai diari, dalle tracce degli scritti, proviene la testimonianza di donne e uomini sopravvissuti e no all'olocausto. Sono parole e tormenti, sono domande. La scelta dei testi di Etty Hillesum, Peter Weiss, Primo Levi, Ruth Kluger, tra altri, nasce dall'esigenza di rappresentare la resistenza e la resa di fronte al tentativo di omologare e uccidere ogni diversità sia di classe che di razza o religione. Un tempo per ricordare e riflettere. La privazione alle persone dei propri diritti, delle cose, poi della dignità e infine della loro vita. Il vento disumano di quegli anni continua a soffiare per molti popoli della terra. E deve rimanere bene impresso nelle nostre menti, se vogliamo riconoscerlo e cacciarne gli orrori. Etty Hillesum conclude così il suo diario: “si vorrebbe essere un balsamo per molte ferite”.

Genere: teatro d'attore con proiezione di immagini e musica dal vivo

Età consigliata: dai 10 anni.

Dopo lo spettacolo gli attori si fermano a parlare con gli studenti per un breve dibattito.

---

L'associazione **TEATRO DELL'ORSA** è fondata dagli attori, autori e registi Monica Morini e Bernardino Bonzani. I loro spettacoli nascono da una ricerca sui linguaggi teatrali e sui materiali storici e di memoria e dal lavoro di ricerca con i musicisti. Nel 2003, nell'ambito di Premio Scenario, ricevono il Premio Ustica per il Teatro di impegno civile e sociale per lo spettacolo Cuori di Terra. Nel 2007 la compagnia riceve il Premio 8 Marzo Provincia di Parma, e con il contributo realizza il progetto sul tema della violenza alle donne “Nudi di fronte al male”. Nell'ambito del teatro per l'infanzia, Teatro dell'Orsa opera con una esperienza che si forma agli inizi degli anni '90 con il lavoro di narrazione nelle biblioteche, con i registi Marco Baliani, Letizia Quintavalla, Bruno Stori e con il Teatro delle Briciole e Teatro Gioco Vita. Numerose narrazioni spettacolo e produzioni per l'infanzia vengono rappresentate sul territorio

nazionale, tra queste Bambino Bisonte al Festival Internazionale Colpi di Scena. La compagnia si occupa di formazione teatrale con giovani e adulti. Dal 2002 collabora e organizza la stagione teatrale del Teatro Re Giò di Reggio Emilia, fondato da Don Vittorio Chiari. Dal 2006 collabora con l'Istituzione Scuole d'Infanzia di Reggio E. nella formazione di genitori e insegnanti sulla narrazione teatrale e nell'organizzazione dell'evento ReggioNarra.

**MONICA MORINI**, attrice e autrice del Teatro dell'Orsa, riceve il Premio Ustica per il teatro di impegno civile e sociale nel 2003 con Cuori di terra da Associazione Scenario. Ha lavorato in Italia e all'estero con il Teatro delle Briciole, il Teatro Gioco Vita e con il regista e narratore Marco Baliani prendendo parte al progetto I Porti del Mediterraneo dell'ETI. È fondatrice del Teatro dell'Orsa con spettacoli per l'infanzia e per il pubblico adulto. Inizia la sua formazione teatrale con Pierre Byland, Hanna Danan e Maria Consagra. Si perfeziona con i maestri Laura Shelen, Esther Ferrer, Cesar Brie, Francis Pardeilhan, Judith Malina, Yoshi Oida, Bruce Myers, Gabriella Bartolomei, Rena Mirecka, Josè Sanchis Sinisterra, Michel Azama, Enrique Vargas, Gabriele Vacis, Antonella Talamonti. E' laureata con lode in Lettere Moderne presso la facoltà di Lettere e Filosofia di Bologna. Ha ricevuto il Premio 8 marzo dalla Provincia di Parma. Cura la direzione artistica della stagione del teatro al Re Giò di Reggio Emilia. Conduce da anni un percorso di ricerca sul teatro di narrazione, con corsi rivolti ad attori insegnanti e genitori. Dal 2006 ha dato vita come consulente artistica e formatrice all'evento ReggioNarra, la città delle storie. Nel 2009 vince il concorso I Teatri del Sacro indetto da Federgat Roma con il lavoro *Il Vangelo visto da un cieco*.

**BERNARDINO BONZANI**, attore, autore e regista, fondatore di Teatro dell'Orsa e di Europa Teatri, riceve il Premio Ustica per il teatro di impegno civile e sociale di Associazione Scenario nel 2003 con lo spettacolo Cuori di terra. Dà voce a diverse forme di espressione teatrale, dal comico al teatro di memoria, ai temi di impegno sociale, al teatro per l'infanzia. Si è formato all'interno del Teatro Europa di Parma e si è perfezionato frequentando laboratori e seminari condotti da maestri riconosciuti in campo internazionale (Danio Manfredini, Michele Abbondanza, Zigmunt Molik, Ghennadi Bogdanov, Ahmed Ben Dhiab, Judith Malina, Gabriella Bartolomei tra altri). Ha partecipato a numerosi spettacoli, che spaziano dal teatro comico a quello di ricerca, anche con i registi Bruno Stori e Marco Baliani. Dal 1991 contribuisce all'allestimento di spettacoli, all'organizzazione di rassegne, seminari e laboratori teatrali nell'ambito del Teatro Europa. È anche autore di testi teatrali che poi dirige in veste di regista con propri allievi o interpreta come attore. Ha condotto, in veste di formatore teatrale e regista, per tre anni consecutivi, il laboratorio di teatro con i detenuti del carcere di Reggio Emilia e svolge anche l'attività di formatore teatrale per giovani e adulti. Nel 2009 vince il concorso I Teatri del Sacro indetto da Federgat Roma con il lavoro *Il Vangelo visto da un cieco*.

**CLAUDIA CATELLANI**, diplomata in pianoforte presso l'Istituto Musicale pareggiato "Achille Peri" di Reggio E. nel 1993 con il massimo dei voti, ha tenuto diversi concerti sia come solista che in formazioni cameristiche, esibendosi in varie città italiane ed estere. Ha seguito Corsi di perfezionamento con i maestri E. Pastorino e An Li Pang, seminari internazionali della pianista Enrica Cavallo e di Franco Gulli. È laureata con lode in filosofia all'Università di Parma e in musicoterapia presso l'Università di Bristol. Particolarmente attiva è la sua collaborazione con cantanti, proponendo repertori cameristici che vanno dall'opera al musical. In particolare, ricopre spesso il ruolo di Maestro Sostituto e di Maestro al Cembalo nell'allestimento di importanti produzioni operistiche (tra queste ricordiamo "Traviata" con debutto alla "Messehalle" di Basilea, "Nozze di Figaro" con debutto sempre a Basilea, "Barbiere di Siviglia" al Vittoriale di Gardone, "Don Giovanni" con debutto al Festival Internazionale di Salon de Provence). Dalla fine del 1996 collabora con la Compagnia "Novecento" in qualità di pianista stabile. Dal 2001 ha preso parte alla realizzazione di recital e spettacoli teatrali, in veste di consulente musicale ed esecutrice, con "Piccole Stelle". Dal 2003 fa parte stabilmente della Compagnia "Teatro dell'Orsa", con la quale ha vinto il "Premio Ustica per il Teatro Civile e Sociale 2003" con lo spettacolo "Cuori di Terra".