

REGGIO INIZIATIVE CULTURALI S.R.L.

Via Colsanto n. 13 - 42124 Reggio Emilia - Tel. 0522 524714
sito web: www.reggioiniziativeculturali.com / e-mail: info@reggioiniziativeculturali.it
C.F. e P.IVA: 02459410359 – Codice SDI: USAL8PV

Nel Bicentenario della Nascita di Carlo Collodi (1826 – 1890)

BALENE E NASI TURCHINI

Sulle orme di Pinocchio tra realtà e finzione



con

STEFANIA ROCCA *voce recitante*

& Stefano Giavazzi *pianoforte*

Un'idea di Federica Restani

Musiche di C. Debussy, R. Schumann, E. Satie, N. Rota, G.F. Malipiero

Distribuzione Reggio Iniziative Culturali S.r.l.

“Balene e Nasi” è un reading musicale che mette in **dialogo due grandi miti narrativi dell’Ottocento** — *Le avventure di Pinocchio* e *Moby Dick* — per interrogare il nostro rapporto contemporaneo con la verità e la menzogna.

Al centro del racconto un paradosso antico e attualissimo: la menzogna può salvare, come un naso incontenibile che diventa zattera, oppure condannare, come l’arpione che insegue la balena si conficca nel petto di chi lo impugna.

A raccontare questa storia di avventura metafisica è **la Fata Turchina**, metafora, trasformata e trasformante che attraversa il tempo e misura le trasformazioni dell’umano.

DRAMMATURGIA

La scena è una bottega di falegname che, senza soluzione di continuità, diventa nave, ventre marino, oceano notturno. Il legno è la materia simbolica del racconto: parola che cresce, corpo che cambia forma, strumento che può salvare o ferire.

Un’attrice-narratrice attraversa più identità — la Fata, Collodi, Pinocchio, Achab, il Viaggiatore contemporaneo — **come nodi di un’unica coscienza**. Le figure emergono e scompaiono, cucite dalla voce polimorfica e ipnotica in grado di evocare scenari psichedelici.

Il reading si struttura come una grande metamorfosi: dall’infanzia del legno alla sua ossessione titanica, dalla bugia vitale alla verità che cristallizza fino ad infrangersi.

Narratrice e presenza vitale, la Fata Turchina non è figura addomesticata: cambia, forma, trasforma e si trasforma. Femminile non convenzionale, fuori dalla natura, dotata di energia autonoma e peculiare dialoga con archetipi più antichi — bambina e vegliarda, Iside e Parca— incarna l’idea che la trasformazione non sia un premio morale, ma una necessità vitale.

MUSICHE

La musica è parte integrante della drammaturgia e agisce come controcanto emotivo e strutturale, sulle note di Claude Debussy – *Children's Corner*, Robert Schumann – *Kinderszenen*, Erik Satie – *Gymnopédie n. 1*, Nino Rota – *Preludi I–IV*, Gian Francesco Malipiero – *Preludi IV–V*.

Ogni brano è scelto per affinità tematica e registro emotivo: infanzia, ossessione, stupore, ferocia, catarsi.

STEFANIA ROCCA



Attrice italiana con una carriera internazionale, elogiata dalla critica per la sua capacità di smentire luoghi comuni e stereotipi oltre a recitare in generi, lingue e ruoli sempre diversi. Ha studiato recitazione a Roma presso il Centro Sperimentale di Cinematografia e all'Actor's Studio di New York. Ad oggi ha ricevuto 8

nomination e vinto 5 premi, tra cui Golden Globe, David di Donatello e Nastro d'Argento. Stefania Rocca ha partecipato a numerosi film italiani e produzioni internazionali tra cui: In lingua inglese: **"Il talento di Mr. Ripley"** di Anthony Minghella, candidato a 5 Oscar. **"Love's Labour's Lost"** di Kenneth Branagh, un musical in cui mette alla prova le sue abilità di canto e tip-tap. **"Hotel"** del premio Oscar Mike Figgis. **"Heaven"** di Tom Tykwer con Cate Blanchette; **"Mary"** e **"Go Go Tales"** di Abel Ferrara con Willem Dafoe e Forest Whitaker e Matthew Modine.

In lingua francese: **"Inside Out"** di Jean Luc-Godard. Anna d'Austria nella serie francese **"D'Artagnan et le trois mousquetaires"**, di Pierre Aknine con Tchéky Karyo ed Emmanuelle Béart. **"Le Candidat"** di Niels Arestrup con Yvan Attal. **"Le Candidat libre"** di Jean-Baptiste Huber. **"L'Envahisseur"** di Nicolas Provost.

In lingua italiana: **"Nirvana"** del premio Oscar Gabriele Salvatores, con il quale si aggiudica il Golden Ciak award. Con **"Viol@"**, opera prima di Donatella Maiorca, vince il Golden Globe e si aggiudica la nomination come miglior attrice ai nastri d'argento. Da icona moderna interpreta una serva, contadina veneta in **"Rosa e Cornelia"** di Giorgio Treves, che le vale un Globo d'oro come migliore interprete. **"Resurrezione"**, dei fratelli Taviani, nel ruolo di Katiuscia Maslova, vince miglior film al Moscow International film festival.

"Casomai" di Alessandro D'Alatri ottiene grande successo del pubblico e critica e Stefania viene candidata sia al David di Donatello che al Nastro d'argento e Golden Globe. Cambia genere e passa al thriller politico **"Piazza delle cinque lune"** di Renzo Martinelli (2003) al fianco di Donald Sutherland, Giancarlo Giannini e F. Murray Abrahams. **"L'amore è eterno finché dura"** di Carlo Verdone. **"Il cartaiolo"** di Dario Argento oltre che nel film drammatico **"La vita come viene"** di Stefano Incerti, dove si aggiudica un'altra nomination ai nastri d'argento. Per **"La bestia nel cuore"**, film drammatico di Cristina Comencini che entra nella cinquina dei finalisti per l'Oscar al miglior film straniero, Stefania viene nominata per i David di Donatello e il Golden Graal e vince il Kineo award. Protagonista ancora una volta a fianco di Willem Dafoe del film italo-americano **"A woman"** di Giada Colagrande presentato a Venezia. È nel cast delle commedie di Carlo Vanzina **"Un matrimonio da favola"** e **"Non si ruba a casa dei ladri"** e nel toccante film **"Abbraccialo per me"** di Vittorio Sindoni. **"Sono Tornato"** diretto da Luca Miniero. Il thriller **"Dietro la notte"** per la regia di Daniele Falleri attualmente su Prime video. Ha da poco terminato le riprese del film italo-americano **"L'uomo che disegnò Dio"** per la regia di Franco Nero e che la vede protagonista al fianco di attori come Franco Nero, Faye Dunaway e Kevin Spacey.

Anche la televisione di qualità la corteggia permettendole di raggiungere il grande pubblico con importanti lavori tra i quali **"Mafalda di Savoia"** diretta da Maurizio Zaccaro; la serie tv di Riccardo Milani **"Tutti pazzi per amore"** e **"Di padre in figlia"**. **"Edda Ciano e il comunista"** di Graziano Diana con cui Stefania si aggiudica diversi premi internazionali. **"La grande famiglia"** diretta nel corso degli anni da Riccardo Milani e da Riccardo Donna; **"Adriano Olivetti-La forza di un sogno"** di Michele Soavi; **"Gli anni spezzati Il giudice"** di Graziano Diana; **"Altri tempi"** di Marco Turco; **"Nozze romane"** di Olaf Kreinsen. **"Cops"** per la regia di Luca Miniero e la serie **"Tutta colpa di Freud"** diretta da Rolando Ravello.

Ottima interprete anche a teatro dove ha lavorato con registi del calibro di Robert Lepage in **"Polygraphe"**, Walter Le Moli in **"Giovanna D'Arco"** e Jerome Savary nella commedia musicale **"Irma la dolce"**. Luciano Melchionna in **"Squalificati"**, **"Ricorda con Rabbia"** e **"L'anno del pensiero magico"**. Alessandro Baricco e Gabriele Vacis in **"Totem"**. Franco Però in **"Scandalo"** un testo inedito di Arthur Schnitzler e **"Il silenzio grande"** regia di Alessandro Gassman.

Regista di diversi cortometraggi come **"Buenos"**, **"Osa"** e **"L'abbraccio"**, presentati ai migliori festival internazionali. Il suo ultimo cortometraggio intitolato **"The Dreamers' room"** è stato nominato da Vogue Italia tra i video di moda più belli della Milano Fashion Week 2021. Attualmente ha girato **"Be forward Mechanic Dream"** con effetti in 3D. Direttore Artistico di **"OFFF- Otranto Film Fund Festival"**.

STEFANO GIAVAZZI *pianoforte*

Illustre pianista mantovano, ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio di Musica di Mantova diplomandosi con il massimo dei voti e la lode. Successivamente ha proseguito i suoi studi con il M° Rinaldo Rossi. Ha dimostrato subito particolare interesse, oltre che al repertorio solistico, alla musica da camera strumentale e vocale.

Si è perfezionato con Jean Micault, Gyorgy Sandor, Joaquin Achucarro, Boris Bloch, Massimiliano Damerini, Sergio Perticaroli, e con Norbert Brainin e il Trio di Trieste per la musica da camera. Ha ottenuto numerosi premi in concorsi pianistici. Tra i tanti spiccano i maggiori riconoscimenti ai Concorsi Porrino di Cagliari, Dasinamov, Rendano di Roma, Martha del Vecchio di Genova.



Si è esibito per numerosi enti concertistici in Italia e in Spagna, Grecia, Germania, Francia, Polonia, Slovenia. Nel 2000 è stato invitato ad esibirsi per l'unica edizione italiana dell'Europeo Congress. Ha suonato con varie orchestre tra cui l'Orchestra da Camera di Mantova, l'Orchestra di Cagliari, la Filarmonica di Genova, l'Orchestra Costantin Silvestri di Bucarest, l'Orchestra Filarmonica di Oradea, gli Archi Italiani, l'Orchestra Sinfonica di Bari con cui ha suonato il Triplo concerto di Beethoven e l'Orchestra della Radio di Pilsen con la quale si è esibito alla Philharmonie di Monaco. Ha effettuato registrazioni radiofoniche per Radio 3 e per la Radio Slovena. Ha inciso il quintetto per pianoforte ed archi di Brahms, un CD con musiche inedite di Lucio Campiani, un CD per la Bottega Discantica registrato al Teatro Bibiena con il violinista Paolo Ghidoni, i Concerti n° 3 e n° 4 per pianoforte e orchestra di W. A. Mozart, le Quattro Stagioni di Astor Piazzola. Nel dicembre 2009 è uscito per l'etichetta Wide Classique un cofanetto di quattro cd con l'esecuzione dell'opera integrale per pianoforte e violino di L. van Beethoven con il violinista Franco Mezzena. Nel 2017, sempre con Mezzena, ha iniziato l'incisione di tutte le sonate di Mozart per violino e pianoforte.

Vanta collaborazioni cameristiche con artisti quali il Tartini Quartet, Bin Huang, Astor Piazzolla, Lorna Windors, Giuseppe Ettore, Rodolfo Bonucci, Gabriella Munari, Franco Mezzena, Nicholas Jones, Cirtomir Siskovic.

Nel 2010/2011 è stato membro della Commissione Musica presso il Ministero dei Beni Culturali sezione Spettacolo dal vivo.

Insegna presso il Conservatorio di Musica di Mantova.

Fin dalla sua fondazione nel 1995 è direttore artistico della Società della Musica di Mantova con la quale ha organizzato oltre 300 eventi concertistici.