

REGGIO INIZIATIVE CULTURALI S.R.L.

Via Colsanto n. 13 - 42124 Reggio Emilia - Tel. 0522 524714
sito web: www.reggioiniziativeculturali.com / e-mail: info@reggioiniziativeculturali.it
C.F. e P.IVA: 02459410359 - Codice SDI: USAL8PV

PER BOSCHI MUSICALI

Omaggio a Umberto Eco

Percorsi immaginari nel testo attraverso la sua dimensione sonora

LUCIA VASINI *voce narrante*

GIOVANNA POLACCO *violino*

LEOPOLDO SARACINO *chitarra*



Distribuzione Reggio Iniziative Culturali S.r.l.

INTRODUZIONE



Umberto Eco non era il noioso intellettuale che molti pensano. Era un genio allegro, amante di libri, gatti, gialli, e anche musica! Nato in Piemonte nel 1932, pochi sanno che aveva suonato la tromba nella banda parrocchiale del paese. Siamo verso la fine della guerra, e quel ricordo d'infanzia avrà grande importanza anche nei suoi scritti, diventandone poi una possibile, ironica, chiave.

E la pratica della musica rimarrà nel tempo: “Quando avevo dodici o tredici anni – dichiarò in una intervista – ero un buon suonatore. Ora non lo sono più. Anche se, comunque, provo a suonare quasi ogni giorno”.

Trascorsi musicali a parte, quello di un omaggio a Umberto Eco nel decennale dalla scomparsa è per noi anche una preziosa e stimolante occasione: avvolgere il pubblico nell'atmosfera eterea e misteriosa di un suo libro dalla notevole forza evocativa, intitolato *Sei passeggiate nei boschi narrativi*, per intrecciare brevi letture a musiche per violino e chitarra.

Immaginiamo di indugiare all'ingresso di un bosco narrativo, non quello romantico delle leggende wagneriane, ma un labirinto etereo e antiromantico dove i sentieri si biforcano tra realtà e finzione, tra il passo del lettore e l'itinerario dell'autore, tra la mediazione dell'interprete e il ruolo del compositore.

Il bosco di Eco a cui ci si è ispirati è una metafora, un luogo misterioso dove non ci si perde per passione, ma per pura curiosità: boschi possibili, immaginari, ibridi, che sfidano la linearità e invitano a mescolare trame diverse.

Proprio come un esecutore affronta e interpreta le sue partiture. Ma inoltrarsi in questo particolare "bosco sonoro" richiede qualcosa di più della consueta adesione al gioco di contrappunto tra parole e musica. Esige complicità.

Le letture tratte o ispirate dalle pagine di Eco – brevi estratti dalle sue *Sei passeggiate* piuttosto che da alcuni dei suoi autori preferiti letti da Lucia Vasini, attrice eclettica di grande ironia e sensibilità – si intrecceranno con brani dal Settecento al Novecento, proposti per violino e chitarra, che traducono ed esaltano i testi in concetto sonoro: dal suo profondo legame con la musica antica e in particolare con Marin Marais, all'affinità intellettuale ed estetica con John Cage sui nuovi linguaggi sperimentali, al protagonista errante nel bosco nel *Lied* di Beethoven, fino all'evocativa musica di De Falla legata a un ricordo d'infanzia dello scrittore, tanto suggestivo quanto iperrealistico.

Autore, lettore, esecutore, ascoltatore: tutti sono invitati a percorrere boschi che esistono solo perché è possibile immaginarli.

Lasciamo che le parole di Eco guidino i nostri passi e la musica li trasformi e li esalti (quasi evocati dal suo stesso cognome) in *rimandi* infiniti. Buon ascolto!

Giovanna Polacco

Marzo 2026

Musiche (*programma provvisorio*)

Marin Marais, John Cage, Ludwig van Beethoven, Philip Glass, Wolfgang Amadeus Mozart, Francisco Tarrega, Claude Debussy, Sidney Bechet, Manuel de Falla.

Interpreti:

Giovanna Polacco *violino*

Leopoldo Saracino *chitarra*

Lucia Vasini *voce narrante*

Durata (musiche e letture) 75 minuti circa

Lucia Vasini - *Voce narrante*

Nata a Marina di Ravenna (Ravenna) e milanese dal 1974, dopo il diploma alla scuola del Piccolo Teatro di Milano ha studiato canto e recitazione con Linda Wise, seguendo vari *stage* a Los Angeles con Judy Weston (metodo Actors Studio). Ha lavorato, tra gli altri, con Dario Fo e Franca Rame, Gabriele Salvatores, Mario Missiroli, Paolo Rossi – suo compagno di vita per molti anni e padre di suo figlio Davide, autore e attore del Terzo Segreto di Satira – Enzo Iacchetti, Cesare Lievi etc. Tanti e di successo i programmi televisivi a cui ha partecipato: *Ieri, Goggi e Domani*, *Su la testa!*, *Cielito lindo*, *Glob Spread*, *Colorado* e via dicendo. Da sempre impegnata nel sociale, Vasini lavora da anni con l'associazione di comico-terapia *Tekiero* per insegnare a diventare clown in ospedale. Inoltre porta in scena nelle chiese la *Passione di Cristo* di Mario Luzi e lavora con i pazienti psichiatrici facendoli diventare parte di una vera compagnia, *Diurni e Notturni*, collegata alla Usl e al Comunale di Piacenza. Attrice multiforme e poliedrica, di recente ha pubblicato il suo primo libro: *Nessuno dei due*, storia autobiografica d'amore e di teatro che diverte e coinvolge. Protagonisti: due uomini che amano la stessa donna, per anni, e una donna che ama tutti e due, per anni.



Giovanna Polacco - *Violino*



Nasce a Roma e, allieva di Paolo Borciani primo violino del leggendario Quartetto Italiano, si diploma con il massimo dei voti al Conservatorio di Milano perfezionandosi poi con L.Kogan, H.Szeryng, M.Frshenschlager e Z.Bronn. Molti i premi e riconoscimenti ottenuti in importanti concorsi internazionali tra i quali il "Forte dei Marmi", il "Michelangelo Abbado", il "Vittorio Gui" di Firenze e debutta in duo violino-pianoforte alla Società del Quartetto di Milano. Giovanissima, fa parte dell'Orchestra Europea EUYO sotto la direzione di Claudio Abbado e Herbert von

Karajan e successivamente collabora, anche come violino di spalla, con importanti orchestre sinfoniche nazionali e internazionali sotto la direzione di celebri direttori. Ospite di importanti istituzioni concertistiche in Italia, Europa e USA, sia come solista che in ensemble, nel 2008 fonda il "Milano'808 Ensemble", impegnato nella valorizzazione di repertori inediti che, dopo il debutto al Museo del teatro alla Scala, realizza il proprio percorso di ricerca come ensemble in residence per NoMus presso il Museo del '900 di Milano e nella direzione artistica delle stagioni musicali "Verdi Suite". Nella sua attività concertistica è considerata un'interprete versatile, sia nel repertorio classico quanto per la musica contemporanea, come evidenziato dal suo ruolo nel Dedalo Ensemble e dal lavoro su repertori moderni come i Duetti per 2 violini di Berio, Bartók e Hindemith. Recentemente ha partecipato a importanti Festival e Stagioni musicali quali la Biennale di Venezia, Milano Musica, i Concerti del Quirinale, MITO Settembre Musica, La Milanese. Docente di violino e di prassi esecutiva contemporanea presso i Conservatori di Como, Torino e infine Milano, si dedica alla formazione e alla promozione di numerosi giovani talenti che hanno poi intrapreso percorsi professionali di rilievo in importanti realtà didattiche e concertistiche in Italia e all'estero.

Leopoldo Saracino - Chitarra



Ha compiuto i suoi studi musicali sotto la guida di Ruggero Chiesa al Conservatorio G.Verdi di Milano dove si è diplomato in chitarra con il massimo dei voti. Successivamente si è perfezionato con David Russell Oscar Ghiglia, Leo Brouwer e David Tanenbaum. È stato premiato in diversi concorsi internazionali. La sua attività concertistica, iniziata all'età di 14 anni, lo ha portato ad esibirsi in Italia, Svizzera, Finlandia, Norvegia, Danimarca, Estonia, Lituania, Grecia, Canada e Germania. Ha collaborato con il Quartetto Borciani, con il Divertimento Ensemble e con l'Orchestra del Teatro alla Scala. Ha suonato il concerto per chitarra e orchestra di

Bruno Bettinelli sotto la direzione di Daniele Gatti. Ha registrato l'integrale delle opere per chitarra e fortepiano di Ferdinando Carulli (in 8 CD) e opere cameristiche di Filippo Gragnani e Anton Diabelli. Ha effettuato la prima registrazione integrale dei 36 Capricci di Luigi Legnani. Da alcuni anni si dedica anche alla tiorba per la realizzazione del basso continuo, collaborando con diversi ensembles di musica antica e barocca. Nutre un particolare interesse per la nuova musica e collabora stabilmente con il Dedalo Ensemble. Recentemente è uscito per la Da Vinci un suo Cd monografico dedicato alle opere per chitarra sola di Ferdinand Rebay. È titolare della cattedra di chitarra presso il Conservatorio di Milano.