

TRA LA CARNE E IL CIELO

(Pasolini / Bach)

1



IAIA FORTE *voce recitante*

VALENTINO CORVINO *direttore e violino solista*

SONORACORDA ENSEMBLE

quartetto vocale, violino I, violino II, viola, violoncello, contrabbasso, flauto, 2 oboi

da un'idea di Valentino Corvino
con la proiezione di immagini dai set dei film di P.P. Pasolini
gentilmente concesse dalla



Distribuzione Reggio Iniziative Culturali S.r.l.

IL PROGETTO

Memorie, lettere, poesie ed interviste di **Pier Paolo Pasolini** estratti dai “Quaderni rossi”, da “Vita attraverso le lettere”, dalla sceneggiatura di “Accattone” fino all’intervista concessa a Furio Colombo poche ore prima di morire.

Pagine straordinarie il cui filo conduttore è proprio il motivo per cui Pasolini amava Bach: la convivenza a volte pacifica, a volte sofferta, tra le pulsioni terrene ed un’elevatissima spiritualità.

Le letture si intersecano con tutti i brani di **Johann Sebastian Bach** che lo stesso Pasolini ha usato come colonna sonora dei suoi film, capolavori immortali che continuano a conservare tutta la loro grande potenza evocativa.

Durante lo spettacolo viene proiettata una selezione di rare e preziose foto tratte dai set dei film “Teorema”, “Uccellacci e uccellini” e “Vangelo Secondo Matteo”, tre vette della cinematografia pasoliniana, di proprietà della **Cineteca di Bologna**.

Note, parole e immagini perennemente in bilico "tra la carne e il cielo".

Un progetto di VALENTINO CORVINO.

IAIA FORTE



Diplomata al Centro sperimentale di cinematografia, ha debuttato in teatro con Toni Servillo, vincendo per *Il misantropo* di Molière il Premio della Critica come migliore attrice. Ha collaborato a lungo con il gruppo Teatri Uniti. Sempre in teatro ha lavorato con Leo de Berardinis, Mario Martone, Carlo Cecchi, Federico Tiezzi, Emma Dante, partecipando a spettacoli premiati dalla critica.

Al cinema ha interpretato *Libera* di Pappi Corsicato, con cui ha lavorato anche ne *I buchi neri*, *I vesuviani* e *Chimera*. Sempre al cinema ha lavorato con Maurizio Nichetti, Marco Ferreri, Tonino De Bernardi, Mario Martone, Renato De Maria e Marco Risi, ottenendo due Nastri d'argento e un premio Sacher come migliore attrice protagonista. Ha interpretato inoltre la parte di Trumeau ne *La grande bellezza* (2013) di Paolo Sorrentino.

Ha preso parte al "Progetto Domani" di Luca Ronconi in occasione delle Olimpiadi della Cultura Torino 2006, recitando in *Troilo* e *Cressida* di Shakespeare e ne *Lo specchio del diavolo* di Giorgio Ruffolo. Parallelamente al lavoro con registi italiani, Iaia Forte, insieme con Clara Gebbia, lavora a progetti ideati e prodotti dalla compagnia Teatro Iaia.

Ha portato in scena il libro *Hanno tutti ragione* di Paolo Sorrentino.

VALENTINO CORVINO *direttore e violino solista*

Direzione D'orchestra

Si è diplomato in Direzione d'Orchestra con il massimo dei voti e la menzione speciale "Master" presso l'Accademia Pianistica Internazionale di Imola.

Ha diretto l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, l'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo, l'Orchestra "A. Toscanini" di Parma, l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra Metropolitana di Bari, l'Orchestra Chamartin (Madrid), l'Orchestra del Teatro Coccia di Novara, l'Orchestra da Camera di Imola, l'Orchestra del Teatro Lirico di Volterra, l'Orchestra Città di Grosseto, l'Orchestra Città di Ferrara ed altre compagini orchestrali e cameristiche, con programmi sinfonici classici e produzioni con composizioni ed arrangiamenti originali.

Nel 2021 ha diretto lo spettacolo Bologna, storia di una città, con Giorgio Comaschi e l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, commissione TCBO.

Ha diretto ed arrangiato diversi concerti con The Swingle Singers (ora The Swingles) ed il progetto sinfonico Il classico Morgan con Morgan (Versiliana, Teatro Romano di Verona etc.)

Nel 2008 e 2010 ha diretto nel Festival di Sanremo Jovanotti, Ben Harper e Francesco Renga, del quale ha diretto la tournée sinfonica "Orchestra e Voce".

Composizione ed Arrangiamento

Ha composto l'opera lirica *Mettici il cuore* (2019) su commissione del Teatro Coccia di Novara con la partecipazione dello chef Antonino Cannavacciuolo.

Ha composto il musical per famiglie *Favole al Telefono* (2018) su commissione della Fondazione AIDA di Verona, l'opera-balletto *Il viaggio della Pigotta* (2017) per l'UNICEF ed il balletto *The space between* con la Fondazione Pistoletto-Cittadellarte.

Ha composto ed eseguito con strumenti acustici ed elettronici le musiche di molte produzioni teatrali di grande successo con artisti ed intellettuali come V. Sgarbi, M. Travaglio, C. Augias, M. Ovadia, P. Odifreddi, M. Hack, Don A. Gallo, I. Ferrari, spettacoli che hanno avuto oltre 500 repliche in tutta Italia ed in Europa, e sono stati pubblicati in libri e dvd.

Ha scritto le musiche per il docu-film *E' stato morto un ragazzo* di Filippo Vendemmiati, vincitore del David di Donatello 2011 come miglior "Documentario di lungometraggio" e del BariFilmFest 2011, selezionato per il Festival del Cinema di Venezia 2010. Ha composto la colonna sonora di diverse produzioni cinematografiche con attori come E. Lo Verso e M. G. Cucinotta. Ha composto per orchestre ed ensemble di fama internazionale, ricevendo prime esecuzioni in Italia, Germania,



foto LucaBolognese.com

Corea. Ha arrangiato per orchestra sinfonica il progetto *Kavanàh* con l'attore Moni Ovadia, commissionato dalla Fondazione "A. Toscanini" di Parma.

Ha interamente composto, arrangiato e prodotto il cd *Anestesia Totale* (2012), in cui 10 sue canzoni sono state interpretate da artisti come F. Battiato, L. Dalla, A. Ruggiero, Caparezza, P. Turci, S. Cisticchi, D. Silvestri, Luca Madonia, Petra Magoni ed altri.

Ha arrangiato e composto per i cd di artisti come Antonella Ruggiero (*Sacrarmonia*, *Luna Crescente*) e Trilok Gurtu & Arkè String Quartet (*Broken Rhythms* e *Arkeology*), Stefano Bollani & Arkè String Quartet (*Acquario*), Samuele Bersani (*L'aldiquà* e *Manifesto Abusivo*), Morgan (*Non all'amore né al denaro né al cielo*), Daniele Silvestri (*Occhi da Orientale*), Roberta Giallo.

Violino

È stato membro stabile dell'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna dal 1997 al 2017.

È primo violino e solista del FontanaMIX Ensemble, ensemble bolognese di musica contemporanea, con cui si è esibito a Milano, Bologna, Firenze, Roma, Palermo, Strasburgo, Bergen e Reykjavik. Con FontanaMIX Ensemble ha eseguito prime esecuzioni o progetti speciali dei più grandi compositori contemporanei come S. Scarrino, A. Solbiati, W. Rihm, S. Gubaidulina, G. F. Haas, G. Cappelli, A. Guarnieri, T. Murail, K. Saariaho etc.

Dal 1996 fa parte dell'Arkè String Quartet, con cui ha tenuto centinaia di concerti in tutto il mondo, inciso due cd (*Acquario* ed *Arkeology*) e collaborato con Antonella Ruggiero, Trilok Gurtu, Stefano Bollani, Gabriele Mirabassi, Cristina Zavalloni, Petra Magoni, Daniele Silvestri, Rita Marcotulli.

Ha suonato come solista e primo violino dal vivo ed in trasmissioni radiofoniche e televisive con molti grandi artisti dei più disparati generi musicali come T. Gurtu, S. Bollani, L. Dalla, A. Ruggiero, Jovanotti, Elio e le storie Tese, Morgan, S. Bersani, F. Renga, M. Ovadia, J. Cura, E. Pieranunzi, G. Mirabassi, R. Marcotulli, F. Di Castri etc.

È direttore e primo violino di un ensemble di musicisti di grandissima qualità ed esperienza che con i nomi di "Celso Valli Ensemble", "VU_Orchestra", "Unbalanced Orchestra" e "Crunch Orchestra", negli ultimi venti anni ha registrato le orchestre nei cd dei più importanti artisti italiani, come Mina, V. Rossi, A. Celentano, C. Baglioni, R. Zero, Jovanotti, L. Pausini, E. Ramazzotti, F. Renga, A. Ruggiero, F. Guccini, G. Morandi, O. Vanoni, S. Bersani, Patty Pravo, A. Amoroso, Emma, Noemi etc. La stessa compagine ha registrato gli arrangiamenti di Celso Valli in *L'altra metà del cielo*, balletto con le musiche di Vasco Rossi prodotto nel 2012 dal Teatro alla Scala di Milano, ed in *Orchestra e voce*, progetto interamente sinfonico di Francesco Renga.

È primo violino e solista del cd MINA /FOSSATI (2019)