

REGGIO INIZIATIVE CULTURALI S.R.L.

Via Colsanto n. 13 - 42124 Reggio Emilia - Tel. 0522 524714 / 420804 - Fax. 0522 453896

sito web: www.reggioiniziativeculturali.com / e-mail: iniziativeculturali@libero.it

C.F. e P.IVA: 02459410359 - Codice SDI: USAL8PV

CURRICULUM

È INTELLIGENTE MA NON SI APPLICA!



con

MICHELE MIRABELLA

Marina Mariotti – amica di scena

&

Duo Saverio Mercadante

Rocco Debernardis, clarinetto

Leo Binetti, pianoforte

Distribuzione Reggio Iniziative Culturali S.r.l.

PRESENTAZIONE

Michele Mirabella, protagonista dello spettacolo italiano, porta in scena un viaggio fantasioso da Dante a Pirandello e oltre, fino ai giorni nostri, dalla prosa al cinema, dal varietà alla radio, alla televisione, attraverso la vita vissuta da lui stesso dietro e davanti le quinte della scena teatrale e sulle cattedre universitarie. Dal baule della memoria usciranno incontri, episodi, viaggi, malinconie, passioni, sorrisi e risate di un'esistenza giocata tra arte, studio, cultura e tavole del palcoscenico.

Un'amica di scena dialoga con il protagonista, tenendo le fila del curriculum del professore e due musicisti coronano il racconto con interventi musicali dal vivo.

Ne risulta uno spettacolo che è un insieme di tante forme teatrali, dalla narrazione all'avanspettacolo, dall'improvvisazione alla recitazione, all'intrattenimento musicale, dall'intervista al dialogo giocoso e divertente con il pubblico. **Fa ridere e sorridere!**

MICHELE MIRABELLA

Michele Mirabella è di Bitonto, ma è vissuto anche altrove. Soprattutto altrove. Studia da molti anni, da quando ne aveva tre. A quattro ha imparato a leggere, a cinque a scrivere. Tutto il resto nel campo dello studio è meno importante e, comunque non interesserebbe a nessuno. È un artista dello spettacolo: regista, autore, sceneggiatore, attore. Bravo. Così ha guadagnato da vivere. Non è un ballerino. Sa cantare, ma non sarà mai un cantante. Tanto meno in un coro. Nei cori, in genere, si trova a disagio. Preferisce ascoltarli. Adora il melodramma. Ha scritto dei libri e insegna all'Università perché è convinto che solo insegnando si continui a studiare. Ama viaggiare. Comodamente, se possibile. (Ma tutto congiura nel rendergli la vita difficile).

MARINA MARIOTTI

Laureata in lettere ad indirizzo artistico all'Università di Genova con una tesi in storia della musica sulla vocalità verdiana, diplomata in canto al Conservatorio Paganini di Genova, ha conseguito un master di perfezionamento in promozione e produzione musicale presso l'Università di Firenze.

È stata dipendente del Teatro Carlo Felice di Genova in qualità di artista del coro per 15 anni e vi ha svolto attività di solista in parti di comprimari.

Svolge attività di cantante lirica solista – mezzosoprano – con un repertorio ottocentesco, da Donizetti a Puccini.

Dal 2005 svolge abitualmente anche attività di cantante di musica leggera in varie formazioni, collaborando stabilmente anche con alcuni gruppi di musica jazz; il suo repertorio predilige la canzone italiana e il musical americano.

Ha studiato recitazione (vari corsi e masterclass) con attori e registi italiani (Massimo Mesciulam, Valerio Binasco, Fabrizio Contri, ecc.) ed ha scritto testi teatrali rappresentati in vari teatri del nord Italia, dove recita anche come attrice.

Ha organizzato e realizzato vari spettacoli-conferenza su argomenti relativi al mondo del melodramma, del teatro e della letteratura italiana dedicati ad esempio a Mozart, Goldoni, Beethoven, Euardo de Filippo, Lorenzo il Magnifico, Ariosto, ecc.

In qualità di Direttore Artistico ha creato e gestito varie attività culturali e stagioni teatrali collaborando con Enti Pubblici e Privati.

Ha pubblicato il libro "Manuale di sopravvivenza al lutto amoroso attraverso i miti teatrali", e una edizione della Commedia dantesca con il suo commento/parafrasi.

In qualità di regista lirico ha realizzato in Italia e all'estero varie produzioni tra cui: L'elisir d'amore, Rigoletto, Cavalleria Rusticana, Bohème, La Traviata, I Normanni a Salerno, Tosca, Madama Butterfly, Otello, Barbiere di Siviglia, Carmen, Nabucco, Don Carlo, Lucia di Lammermoor.

Sta attualmente lavorando a due progetti per il 2023, uno dedicato a Dante Alighieri che si svolgerà in Liguria, Piemonte e Toscana e a un altro dedicato al melodramma italiano che si svolgerà in provincia di Pavia, in Umbria e nelle Marche.

ROCCO DEBERNARDIS - clarinetto

intraprende giovanissimo gli studi musicali diplomandosi in Clarinetto al Conservatorio "E.R. Duni" di Matera sotto la guida del M° A. Gentile. Successivamente si perfeziona con G. De Peyer, A. Carbonare, E.M. Baroni e con R. Parisi e D. Lattuada. Ha collaborato con musicisti quali: J. Carreras, P. Bellugi, C. Iwamura, N. Scardicchio, B. Brott, A. Persichilli, D. Renzetti, N. Samale, B. Aprea, M. Andreae, A. Cassuto, Z. Peskò, D. Agiman, V. Kuzman, D. Wiley, M. Marvulli, R. Molinelli, R. Palumbo, D. Oren, M. Dones, ecc... ecc... In ambito orchestrale vanta numerose collaborazioni lirico-sinfoniche con l'Orchestra "E.R. Duni" di Matera, la Philharmonia Mediterranea di Cosenza, l'Orchestra Mediterranea, l'Orchestra Sinfonica Lucana, l'Orchestra Sinfonica I.C.O. della Provincia di Bari, l'Orchestra Lirico-Sinfonica N. Paganini di Genova, dell'Orchestra I.C.O. Tito Schipa di Lecce, dell'Orchestra del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto. Da solista si è esibito con orchestre quali: Orchestra Sinfonica di Plovdiv (Bulgaria), Orchestra Sinfonica di Varna (Bulgaria), Orchestra Saverio Mercadante. Nel 2004 fonda il "Trio Chalumeau" ottenendo numerosi riconoscimenti nell'ambito di importanti Concorsi Nazionali ed Internazionali (questi alcuni dei primi premi assoluti: Città del Vasto, Città di Caccamo, Città di Taranto, Città di Castrovillari, Città di Matera, Città di Monopoli, Città di Bari, Città di Ortona, ...), di particolare rilievo il primo premio al Concorso Internazionale di Clarinetto "Marilena Trotti" presieduto dal M° Gervase De Peyer. Ha ideato e curato l'incisione di un CD intitolato "Dedicato" per l'etichetta Farelive con musiche dedicate al Trio Chalumeau. Compositori come N. Samale, D. D'Ambrosio e M. Marvulli hanno scritto e dedicato a lui composizioni per clarinetto, clarinetto basso e corno di bassetto. È direttore artistico dell'ORCHESTRA SAVERIO MERCADANTE e della Stagione di Musica e Spettacolo "Componenti".

LEO BINETTI – pianoforte

Inizia lo studio del pianoforte all'età di 11 anni con la professoressa Dina Gallo. Con l'ingresso al Conservatorio "N. Rota" di Monopoli passa sotto la guida del Maestro Roberto Bollea. Diplomato nel 2007 col massimo dei voti in pianoforte classico; diplomato nel 2009 in "musica Jazz" col massimo dei voti col Maestro Gianni Lenoci; Nel '07 vince una borsa di studio che gli permette di partecipare ad un master "Improvvisazione VS composizione" studiando con musicisti di fama internazionale come

Markus Stockhausen Stefano Battaglia, Joel Leandre, Carlos Zingaro, Paolo Damiani. Nel 2005 si è laureato in "Scienze della Comunicazione". Nel 2010 consegue la laurea di secondo livello in "Didattica dello strumento" col massimo dei voti e lode. In ambito classico ha frequentato corsi di perfezionamento col M° G.A. Brustia; Ha vinto il primo premio al XIV concorso nazionale "Città di Casamassima"(2007), Primo premio al V concorso internazionale di esecuzione musicale "Valeria Martina" (2007). Finalista al "Premio nazionale delle Arti" e al concorso "Società Umanitaria di Milano" (autunno '07). Musicista associato dell "Ensamble Tèlèmaque" di Marsiglia, col quale ha partecipato alla Tournèe in Francia "Les Excentrés"(ottobre 2009). Membro dell'"Hocus Pocus Improvisers Orchestra" che vanta collaborazioni con musicisti come William Parker, Steve Potts, Karl Berg, Greg Burks e con la quale ha registrato nel 2008 il disco "Ephemeral 2" per l'etichetta discografica "Insubordination". Collabora come pianista nell'orchestra "Saverio Mercadante", con la quale ha partecipato a spettacoli musicali in tutta Italia con Klaudia Koll, Enrico Montesano, Michele Mirabella, Sebastiano Somma, Marino Bartoletti, Giobbe Covatta, Enzo de Caro, Katia Ricciarelli, Maurizio Micheli. Collabora regolarmente col "Traetta Opera Festival", come pianista accompagnatore e come pianista in orchestra nella produzione "Regine" con Silvia Mezzanotte. È pianista accompagnatore dell'Associazione Musicale "Corale Polifonica Sergio Binetti". Conduce un'intensa attività concertistica che lo vede coinvolto in diverse situazioni e repertori, dal solistico al cameristico o all'accompagnamento di musica vocale, dal classico al Jazz.