

MAURO MAUR

il grande virtuoso italiano della tromba
accompagnato dalla vivacissima pianista
FRANÇOISE DE CLOSSEY

1

PROPOSTE DI PROGRAMMA

tromba e pianoforte soli
con quartetto d'archi
con orchestra da camera
con orchestra sinfonica e coro (opzionale)

1. Dal Spaghetti Western al Sogno Felliniano *

Con brani dei più grandi compositori italiani di musica da film come Morricone, Piovani, Cipriani, Piccioni, Ortolani e Rota con possibilità di proiezione di animazione con estratti di film, con i commenti di Mauro Maur di episodi e aneddoti vissuti in prima persona con Fellini, Mastroianni, Zeffirelli, Morricone, Tornatore, Piccioni, Masina, Cardinale, ecc.

E. MORRICONE (1928)

Per un Pugno di Dollari
C'era una volta il west
C'era una volta l'America
Le Professionnel
Nuovo Cinema Paradiso
Mission
Il Buono, il Brutto, il Cattivo

N. ROTA (1911-1979)

Il Padrino
Amarcord
La dolce Vita
La Strada
Otto e mezzo

P. PICCIONI (1921-2004)

Amore mio aiutami

Fumo di Londra

Il Medico della Mutua

Finché c'è guerra c'è speranza

2

2. Le Grandi Musiche del cinema italiano *

Con i bellissimi brani di Morricone, Piccioni e Rota con possibilità di proiezione di animazione con estratti di film e con i commenti di Mauro Maur di episodi e aneddoti vissuti in prima persona con Fellini, Mastroianni, Zeffirelli, Morricone, Tornatore, Piccioni, Masina, Cardinale, ecc.

E. MORRICONE (1928)

Bugsy

La leggenda del pianista sull'oceano

Per un pugno di dollari

Chi mai

Mission

P. PICCIONI (1920-2004)

Soraya

Il viaggio

Amore mio aiutami

N. ROTA (1911-1979)

Amarcord

La dolce Vita

I Vitelloni

La Strada

Le Notti di Cabiria

Otto e mezzo

3. Omaggio a Morricone *

3

E. MORRICONE (1928)

Bugsy

La Leggenda del pianista sull'oceano

Per un Pugno di Dollari

C'era una volta il west

C'era una volta l'America

Le Professionnel

Una stella d'argento per Ringo

Nuovo Cinema Paradiso

Mission

Il Buono, il Brutto, il Cattivo

* Concerti con possibilità di **proiezione di animazioni** con estratti di film di cui viene suonata la musica. Ad ogni brano, il **Maestro Maur racconta** brevemente la scena del film o commenta degli episodi o **aneddoti vissuti in prima persona** con i grandi Morricone, Fellini, Zeffirelli, Tornatore, Piccioni, Masina, Cardinale, Mastroianni, ecc. creando un bellissimo rapporto con il pubblico.

4. Concerto americano

Mauro Maur, tromba

Françoise de Clossey, pianoforte

G. GERSHWIN (1898-1937)

Rhapsody in Blue per tromba e pianoforte

D. BRUBECK (1920-2012)

Points on Jazz per pianoforte solo

C. PORTER (1891-1964)

"Sweet Suite" per tromba e pianoforte

O. PETERSON (1911- 1979)

Suite Canadiana per tromba e pianoforte

5. Le Più Famose Trascrizioni d'Opera Ottocentesche

Mauro Maur, tromba e cornetta
Françoise de Clossey, pianoforte

4

Con i brani che venivano eseguiti nelle piazze e nei saloni nell'Ottocento, accompagnati dal pianoforte o da formazioni di fiati disponibili, trascritti per lo strumento che meglio poteva sostituire il tenore o la soprano, la cornetta del bel canto all'italiana

V. BELLINI (1801-1835)

Suoni la tromba intrepido da "I Puritani"

G. DONIZETTI (1797-1848)

Una furtiva lagrima dall'Elisir d'Amore

G. ROSSINI (1792-1868)

La Gazza Ladra, Sinfonia

Marcia

Tarantella

Cavatina di Rosina da "Il Barbiere di Siviglia"

G. VERDI (1813-1901)

Celeste Aida dall' "Aida"

Va Pensiero da il "Nabucco"

Preludio a l'Atto III da "la Traviata"

Brindisi da "La Traviata"

Danze dall' "Aida"

Finale Atto II e Grande Marcia Trionfale dall' "Aida"

FRANÇOISE DE CLOSSEY - *pianoforte*



Nata a Montréal, ha conseguito il diploma di concertista all'Università di Montréal sotto la direzione di Natalie Pepin, per poi perfezionarsi in musica contemporanea con la fondatrice del Nouvel Ensemble Moderne, Lorraine Vaillancourt. Vincitrice del concorso di musica del Québec nel 1992 e quello del Canada nel 1994, Françoise de Clossey si è esibita come solista in diversi festival internazionali tra i quali il Festival International de Montréal, Festival International de Menton, Festival de la Ville de Paris, London Promenades, I Concerti del Vaticano a Roma e Festival italiano de Munich. Ha suonato nelle più importanti sale da concerto del mondo, come il Palacio de Bellas Artes di Mexico, il Kunsthalle di Monaco de Baviera, il Teatro dell'Opera di Roma, la Sala Tchaikovsky al Conservatorio di Mosca, etc. Oltre al

Canada e gli Stati Uniti, si è esibita in Italia, Francia, Germania, Inghilterra, Svizzera, Austria, Svezia, Spagna, Russia, Polonia, Brasile, Mexico, Guatemala, Tunisia, Etiopia, Egitto e Nigeria. Françoise de Clossey ha al suo attivo diverse creazioni tra cui la prima mondiale di un'opera di H.M. Gorecki, le prime nord-americane di Sciarrino e Gubaidulina e le prime mondiali dei compositori italiani Frisina e Sofianopulo. Ha eseguito recentemente musiche di H. Villa Lobos diretta da I. Karabtchevsky, ha collaborato con il grande cantautore brasiliano Gilberto Gil. Le sue esecuzioni dei grandi nord americani Oscar Peterson, Dave Brubeck, Aaron Copland, Georges Gershwin, Leonard Bernstein trovano sempre posto con grande successo nei recital in coppia con Mauro Maur. Attiva in campo discografico, ha partecipato a numerose registrazioni per la radio e la televisione. È stata assistente all'Università di Montréal, al Conservatorio Santa Cecilia a Roma e al "MusicaRiva" Festival a Riva del Garda. Ha firmato un contratto discografico importante per una serie di registrazioni in duo con Mauro Maur, con il quale collabora dal 2003 riscuotendo in tutto il mondo grandi successi di pubblico e di critica, che sottolinea unanimemente il talento di questi artisti e la freschezza e la musicalità delle interpretazioni.