

In occasione dei 90 anni dalla morte di Marie Curie (1867 – 1934)

Vi racconto Madame Curie

1

la grande scienziata e la figlia pianista



con

GAIA DE LAURENTIIS

Riccardo Bàrbera

musiche scelte ed eseguite al pianoforte da **Laura Manzini**

Drammaturgia di Riccardo Bàrbera

[Guarda il Video Trailer](#)

"C'erano cinque premi Nobel nella mia famiglia: due per mia madre, uno per mio padre, uno per mia sorella e mio cognato e uno per mio marito."

In casa Curie si vissero due vicende parallele e straordinarie: quella di Marie e Irène Curie nel mondo della chimica e della fisica e quella di Ève Curie, la figlia "strana": concertista, politica e scrittrice, che scelse la strada dell'arte e della musica, e che fu anche appassionata biografa di famiglia.

Nel nostro racconto **Gaia de Laurentiis** sarà la "narratrice" Ève Curie (ma anche sua madre Madame Curie) suggerendo ed evocando le **suggerzioni musicali** che Ève incontrò in oltre un secolo di vita (attraversando tutto il '900 e viaggiando in tutto il mondo), che prenderanno vita grazie al **tocco pianistico di Laura Manzini**. A **Riccardo Bàrbera** il compito di dar vita ai **personaggi maschili**, mariti, colleghi e amanti di queste donne straordinarie.

Musiche di Bach, Beethoven, Chopin, Liszt, Debussy, Satie, Gershwin, Schoenberg.

Il testo è tratto dalla commedia "Le formidabili Curie", 1° Premio Calcante per la drammaturgia 2023 assegnato dalla Società Italiana Autori Drammatici.



© Liviana Lattanzi

Debutto nazionale presso Rassegna "Musica e Parole" – Palazzo Gazzoli Terni

GAIA DE LAURENTIIS



Nata a Roma il 25 febbraio 1970, consegue la maturità classica francese (*Baccalauréat*) presso il Lyce'e Chateaubriand di Roma.

Ottiene una borsa di studio per la scuola del Piccolo Teatro Studio di Milano diretta da Giorgio Strehler, dove si diploma nel 1991.

Dal diploma in poi tanto teatro... Tra gli spettacoli più noti: *Arlecchino servitore di due padroni* di Carlo Goldoni, regia G. Strehler; *Faust* di W. Goethe, regia G. Strehler; *Pulcinella*, regia M. Scaparro, con Massimo Ranieri; *My fair lady* con la

regia di Massimo Romeo Piparo e ancora, commedie con la regia di Paola Tiziana Cruciani, Nora Venturini... tutti ruoli da protagonista, con Marco Columbro (*Alla stessa ora il prossimo anno*), con Roberto Ciufoli (*Ti amo o qualcosa del genere*), *Il buio in agguato* (tratto da *Music Box* film di Costa Gavras), *Sottobanco* di Domenico Starnone, *A piedi nudi nel parco* di Neil Simon, *La santa sulla scopa* di Luigi Magni, *Lisistrata* di Aristofane, *L'amore migliora la vita* di Angelo Longoni, *L'inquilina del piano di sopra* di Pierre Chesnot, in coppia con Ugo Dighero e, sempre con Dighero, dello stesso autore, *Alle 5 da me*, in tournée 2018/2019 e ancora 2019/2020.

Tanti altri spettacoli spaziando dal comico al drammatico.

Dal 1994 arriva la notorietà televisiva come conduttrice: *Target* (canale 5), poi *Ciro, il figlio di Target* (Italia 1), *Su e Giù* (Rai 2), *Changing Rooms* (Canale 5), *Venice Music Awards* (Italia 1), *Loftmania* (Sky Leonardo), *Premio Strega* (Rai 1), *Premio Recanati* (Rai 2) ... Nel 2017 conduce il programma *Missione Green* (La 5). Ha vinto 3 Telegatti con Target.

E poi fiction... *Capitan Cosmo* di Carlo Carlei, accanto a Walter Chiari, *Il Caso Braibanti* di Franco Bernini (Rai), *La donna del treno* di Carlo Lizzani (Rai), *Sei forte maestro*, con Emilio Solfrizzi (Canale 5), *Centovetrine* (Canale 5), *Io e Mamma* con Stefania e Amanda Sandrelli (Canale 5), *Che Dio ci aiuti* con Elena Sofia Ricci (Rai 1), *L'enfer Vert* (France 2) ...

E ancora, qualche esperienza cinematografica con Giuseppe Piccioni, Roberta Orlandi, Carlo Lizzani, *Apri le labbra*, regia di Eleonora Ivone. Doppiaggio presso la Merak film di Milano.

In campo pubblicitario è testimonial per la Mitsubishi, Oral B, Bosch...

RICCARDO BÀRBERA

Riccardo Bàrbera, diplomato all'«Accademia Silvio D'Amico» è attore, autore, organizzatore e promotore di festival e rassegne. È autore in Radio1Rai, MEDIASET, poi per RAI 3 e RAI2, ODEON TV RAISATSHOW sia di grandi show da prima serata che di strisce quotidiane e rubriche settimanali. I suoi testi teatrali sono interpretati da attori quali Walter Maestosi, Simona Marchini, Roberto Herlitzka, Roberto della Casa, Daniela Giordano, Ennio Coltorti, Massimo Popolizio, Gaia de Laurentiis, Rocco Papaleo, Elisabetta de Palo etc etc. Vince i premi nazionali di drammaturgia Palcoscenico per la storia 2002 (con Alma, la musa del secolo), Artigogolo 2019 (con Hotel Poe) e Premio Calcante 2023 (con Le formidabili Curie). Mille le esperienze come interprete con registi del calibro di Luca Ronconi, Lorenzo Salvetti, Andrea Camilleri, Susan Sontag, Gino Zampieri, Gigi Proietti, Lina Wertmuller, Piero Maccarinelli, Walter Manfrè, etc etc. Partecipazioni a numerosi serial televisivi e sit com (La guerra è finita, Questo nostro amore, La nuova squadra, Cuore contro cuore, Nebbia e delitti, Casa Vianello, etc etc). Tra le tante partecipazioni, è protagonista del Docu-film Futurismo arte/vita di Luca Verdone nel ruolo di Marinetti.



LAURA MANZINI *pianoforte*



Laura Manzini si diploma nel 1988 in pianoforte con lode e menzione d'onore presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma; affianca anche lo studio della musica da camera frequentando i corsi dell'Accademia Chigiana di Siena e della Scuola di Musica di Fiesole col Trio di Trieste.

Nel 1989, durante un concerto, viene ascoltata da Salvatore Accardo, il quale la invita subito ad esibirsi in duo al Palazzo del Quirinale in un'occasione molto particolare: un concerto in onore di Mikhail

Gorbaciov, durante la prima visita ufficiale del premier russo in Italia, appena dopo la caduta del muro di Berlino. Inizia da allora un'intensa collaborazione col celebre violinista che la porta ad effettuare tournée in tutto il mondo, incidendo anche numerosi CD e che prosegue ancora oggi.

Vincitrice di importanti premi e riconoscimenti, svolge sin da giovanissima un'intensa attività concertistica in tutta Europa, Asia, America, ospite delle principali sale (Teatro alla Scala di Milano, Auditorium Parco della Musica di Roma, Teatro La Pergola di Firenze, Accademia Chigiana di

Siena, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Petruzzelli di Bari, Musikhalle di Amburgo, Cité della Musique di Parigi, Suntory Hall di Tokyo, Beijing Century Theater, Teatro Coliseo di Buenos Aires, ecc.), suonando anche con prestigiose orchestre come I Virtuosi della Filarmonica di Berlino.

Il grande amore per la musica da camera la porta a collaborare anche con altri noti interpreti come Rocco Filippini, Gary Hoffman, Franco Petracchi, Pamela Franck, Bruno Canino, Ruggero Raimondi, esibendosi in importanti festival cameristici come il Verbier Festival e il Festival Internazionale di Brema; dallo stesso amore per la condivisione della musica, nascono anche le collaborazioni con artisti provenienti da altri generi, come gli attori Maddalena Crippa, Milena Vukotic, Sonia Bergamasco, Luca Zingaretti, Gaia De Laurentiis e la coreografa Antonella Agati.

Nel 2005, con Laura Gorna (violino) e Cecilia Radic (violoncello), fonda EsTrio, considerato tra le migliori formazioni cameristiche italiane e col quale si esibisce in tutto il mondo.

Come prima classificata al concorso nazionale a cattedre, ottiene nel 1994 la docenza di Musica da Camera presso il Conservatorio statale di musica "Ottorino Respighi" di Latina, dove ancora oggi continua a formare generazioni di giovani musicisti.

Ha registrato vari programmi televisivi per la Rai e numerosi programmi radiofonici per la Rai, la Radio Vaticana e la Radio tedesca.

Ha inciso per Decca, Fonè, Warner Fonit e Dynamic.