

# ANTONIO BALLISTA LORNA WINDSOR

**Proposte di programma  
duo soprano - pianoforte**



CREDITS: photo VICO CHAMLA - Milano

Distribuzione Reggio Iniziative Culturali S.r.l.

## I FANTASMI DELL'OPERA NEL SALOTTO ITALIANO DELL'OTTOCENTO

2

LORNA WINDSOR soprano  
ANTONIO BALLISTA pianoforte

<b>U. Giordano</b>	Caro mio ben
<b>F. Durante</b>	Danza, danza fanciulla
<b>V. Bellini</b>	Vaga luna
<b>S. Mercadante</b>	La Rosa
<b>G. Donizetti</b>	La Connocchia
<b>G. Verdi</b>	Perduta ho la pace
<b>G. Puccini</b>	Terra e mare
<b>I. Pizzetti</b>	I pastori
<b>O. Respighi</b>	Bella porta di rubini
<b>E. Wolf-Ferrari</b>	Giovanottino che passi Quando a letto vo' la sera
<b>P. Mascagni</b>	Serenata
<b>F. Cilea</b>	Nel ridestarmi
<b>F.P. Tosti</b>	Ideale Marechiare
<b>R. Leoncavallo</b>	Mattinata
<b>G. Rossini</b>	La danza (Tarantella)

## ROSSINI E OFFENBACH A PARIGI

Dialogue entre "Le Gros Bébé" et "Le Mozart des Champs Elysées"\*

3

**Lorna Windsor** *soprano*  
**Antonio Ballista** *pianoforte*

**GIOACHINO ROSSINI**

da "MUSIQUE ANODINE":

1. Prélude pour le piano
2. Mi lagnerò tacendo... ("Aragonese")
3. Mi lagnerò tacendo... ("Arietta all'Antica")
4. Mi lagnerò tacendo... (Allegretto moderato)

Une caresse à ma femme (pianoforte solo)  
La chanson du Bébé

"Un petit train de plaisir" ("Comique - Imitatif") (pianoforte solo)

"LA REGATA VENEZIANA"

1. Anzoleta avanti la regata
2. Anzoleta co passa la regata
3. Anzoleta dopo la regata

\*\*\*\*\*

**JACQUES OFFENBACH**

da "La Périchole" : Lettre de la Périchole "Ah, mon cher amant..."  
da "Orphée aux Enfers" : "Couplets des baisers" (Amore)  
da "La Chatte métamorphosée en femme" : "Changez-moi, Brahma" (Minette)

**GIOACHINO ROSSINI**

"Petit caprice" (Style Offenbach) pianoforte solo

**JACQUES OFFENBACH**

da "Fables de La Fontaine" : "La Cigale et La Fourmis"  
da "La Vie Parisienne" : "La Veuve du Colonel"  
da "Le Voyage dans la Lune" : "Monde charmante"

\*\*\*\*\*

\* È lo stesso Rossini che nella sua "Chanson du bébé" si definisce "gros bébé", mentre risulta che ad Offenbach attribuiva il titolo di "il Mozart degli Champs Elysées".

## LE NOTE TRAVESTITE

**LORNA WINDSOR** soprano  
**ANTONIO BALLISTA** pianoforte  
**DAVIDE TORTORELLA** testi

4



Se ogni recital vuole un filo conduttore, mai se n'era visto uno più cangiante, variopinto ed estroso come quello che corre a zigzag nella trama di "Le note travestite". Con virtuosismo da stilisti dell'impossibile, Antonio Ballista e Lorna Windsor prendono questo filo per intessere con le dita e con la voce un numero infinito di velami, riuscendo comunque a stiparli uno per uno nel baule nero e traslucido di uno Steinway Gran Coda. Ma che cosa accomuna l'arte astratta per eccellenza a un tema così "visuale" come il travestimento? Scopriamolo in questo viaggio musicale, costellato di sorprese, dentro un tema che non smette di variare magicamente: si parte da brani che parlano di travestimento del corpo e dell'anima, attingendo a musical, opera lirica, operetta e canzonetta e spaziando tra viados e paggi maliziosi, dei dell'Olimpo e "drag queens"; si prosegue interrogando la natura perversa e polimorfa del pianoforte, Fregoli tra gli strumenti in grado di imitarne uno nessuno e centomila; e in un susseguirsi di colpi di scena si approda a un'indagine investigativa su certe melodie equivoche come il Canone di Pachelbel e l'Aria sulla 4a corda di Bach, che attraversano clandestinamente i secoli per riaffiorare ogni volta in nuove polpe che non riescono mai a celarne del tutto l'identikit originaria. Perché, dopotutto, le note sono sette: il resto, è solo travestimento.

### ***Musiche di:***

***Albeniz, Aphrodite's Child, Bach, Beethoven, Bellini, Betti, Brahms, Caselli, Castiglioni, Clinton, da Abreu, Debussy, de Falla, Disney, Hahn, Jovanotti, Lennon/McCartney, Ljadov, Milhaud, Moussorgski, Mozart, Oasis, O'Brien, Offenbach, Pachelbel, Santana, Sardou, Slomenski, O.Strauss, Sweetbox, Tchaikovsky, Tutino, Vartan, Verdi, Village People, Weill.***

## Programma

**W.A. MOZART** dalla Sinfonia n.40 in sol minore KV. 550 - **S. VARTAN** Caro Mozart

**J. PACHELBEL** Canone - **APHRODITE'S CHILD** Rain and tears - **Michel SARDOU** La Maladie d' amour - **VILLAGE PEOPLE** Go West - **OASIS** So Sally can wait - **JOVANOTTI** A Te

**V. BELLINI** Fenesta che lucive - **C. CASELLI** Nessuno mi può giudicar

**L.VAN BEETHOVEN** dal Primo Concerto in Do maggiore Op.15 per pianoforte e orchestra -  
**ZEQUINA DA ABREU** Tico Tico

**C.DEBUSSY** Rêverie - **L. CLINTON** My reverie

**J.S. BACH** Aria sulla quarta corda - **SWEETBOX** Everything's gonna be alright - **R.HAHN** A Chloris

**J. BRAHMS** dalla terza Sinfonia in fa maggiore Op.90 - **SANTANA** Love of my life

**I.P. TCHAIKOVSKI /W. DISNEY** Once upon a dream da "La Bella Addormentata"

**I. ALBENIZ** Asturias

**N. SLOMINSKI** Drehorgel (una grottesca scordatura)

**A. LIADOV** Une tabatière à musique (Valse badinage)

**M. MUSORGSKI** La Grande Porta di Kiev

**M. DE FALLA** Danza del fuoco

**N. CASTIGLIONI** La Fontanella di Ganna; Ghiaccio sul Rosengarten

**N. SLOMINSKI** Radice quadrata della Sinfonia n.5 di BEETHOVEN

**D.MILHAUD** Tango dei fratellini

**AUTORI VARI** Variazioni su "Il Bel Castello"

**R. O'BRIEN** Sweet Transvestite

**O. STRAUSS** Je ne suis pas ce que l'on pense (da "Les Trois Valses")

**L.BETTI/ A. ARBASINO** Seguendo la flotta

**J. LENNON/P. McCARTNEY** Polythene Pam

**M.TUTINO** Canzone di Wendy

**G. VERDI** Saper vorreste di che si veste (da "Un Ballo in Maschera")

**J. OFFENBACH** Duetto della mosca (da "Orphée aux Enfers")

**K. WEILL** Moritat

# SALTI MORTALI

## UNA CROCIERA IN PRIMA CLASSE SULL'ACHERONTE

6



**Lorna Windsor** - *soprano*  
**Antonio Ballista** - *pianoforte*

testi di:  
**Davide Tortorella**  
**Shirley Jackson**  
**Woody Allen**

### Presentazione

Angelo Branduardi, Gustav Mahler, Georg Friedrich Handel, Elio e le Storie Tese, Charles Gounod... quale segreto musicale li accomuna? Lo svela questo recital: hanno, tutti loro e pochi altri, immortalato la morte. In maniera travolgente, irresistibile, appassionante... in una parola: vitale. Come acrobatici Dante e Beatrice del terzo millennio, Antonio Ballista e il soprano Lorna Windsor osano, nel giro di una sola "soirée", i salti musicali più mortali, per toccare il tasto più delicato ed estremo: quello che dà il "la" all'aldilà.

Imbarcati in un'indimenticabile crociera per voce e pianoforte in prima classe sull'Acheronte - il fiume dell'oltretomba - riascolteremo gli ultimi sospiri famosi delle eroine del melodramma (Carmen, Isotta, Lulù, Aida...), rileggeremo il testamento ironico di Rossini, ci commoveremo ai languori crepuscolari di Richard Strauss, fremeremo ai rintocchi delle campane sommerse di Debussy e sogghigneremo con l'umor nero di Elio & Le Storie Tese.

Con uno spericolato elettrocardiogramma tra classico e pop, tra musical e jazz, questi "salti mortali" provano a dimostrare, referto alla mano, che con la morte non finisce proprio niente, anzi, il divertimento comincia dopo... Soprattutto se, al momento del bis, arriva la resurrezione.

## Programma

7

A. BRANDUARDI (1950)	<i>Ballo in Fa diesis minore</i>
G.F. HÄNDEL (1685-1759)	<i>Morte, vieni (Riccardo Re d' Inghilterra)</i>
G. VERDI (1813-1901)	<i>Tu che la vanità (Don Carlos)</i>
L. BATTISTI (1943-1998)	<i>Il tempo di morire</i>
G. MAHLER (1860-1910)	<i>Das irdische Leben</i>
D. D. SHOSTAKOVITCH (1906-1975)	<i>Ninna-Nanna</i>
C. GOUNOD (1818-1893)	<i>Marche funèbre pour une marionette</i>
A. ALLAIS (1854-1905)	<i>Marcia funebre per un grand' uomo sordo</i>
G. ROSSINI (1792-1868)	<i>Un petit train du plaisir</i>
K. WEILL (1900-1950)	<i>Moritat</i>
Concertato "Le ultime famose parole": musiche di GEORGES BIZET, GIACOMO PUCCINI, GIUSEPPE VERDI e ALBAN BERG	
***	
R. STRAUSS (1864-1949)	<i>Morgen</i>
S. BELISARI (1961) -CONFORTI	<i>Urna</i>
H. COWELL (1897-1965)	<i>The Banshee</i>
K. WEILL (1900-1950)	<i>Le train du ciel</i>
C. DEBUSSY (1862-1918)	<i>La Cathédrale engloutie</i>
M. JACKSON (1958-2009)	<i>Thriller</i>
J. OFFENBACH (1819-1880)	<i>Je suis veuve d'un Colonel (La vie parisienne)</i>

# **NOIR**

## ***La paura SI FA sentire...***

8

con le presenze in carne e ossa di  
**LORNA WINDSOR e ANTONIO BALLISTA**

e con la voce di  
**PAOLO POLI**

Immaginario visivo di  
**GIAN LUCA MASSIOTTA**

### **Presentazione**

Il pianista Antonio Ballista e il soprano Lorna Windsor ci hanno abituati negli anni a vere e proprie scorriere all'interno dei repertori e dei generi più diversi, sempre alla ricerca di proposte assai poco convenzionali e animati da uno spirito apertamente iconoclasta. Più che mai fedeli a questa loro cifra interpretativa, i due artisti propongono un *pastiche* musicalmente impegnativo oltre che estremamente eterogeneo il cui *fil rouge* non è per una volta costituito dall'ironia irriverente che solitamente li accompagna, ma piuttosto da un approccio più serio e introspettivo, tutto imperniato sulle sfumature inquietanti e a volte sinistre quando non decisamente drammatiche del mondo "noir" (con tanto di colpo di scena finale), teatralmente impaginato su sfondi videoproiettati altamente coinvolgenti dal forte impatto emotivo.

### **Programma**

J. SIBELIUS (1865-1957)	da "La Tempesta": Preludio (estratto)
F. CHOPIN (1810-1849)	Preludio in mi minore Op.28, n.2
F. SCHUBERT (1797-1828)	<i>Il Re degli Elfi</i>
G. MAHLER (1860-1911)	da "Kindertotenlieder": In diesem Wetter
G. CRUMB (1929)	<i>Le profezie di Nostradamus</i>
G. VERDI (1813-1901)	"Quando il rintocco della mezzanotte" ...
M. MUSORGSKIJ (1839-1881)	da "Quadri di una esposizione" La capanna sulle zampe di gallina (Baba Yaga)
G. VERDI (1813-1901)	da "Macbeth": "Una macchia è qui tuttora"



E. SATIE (1866-1925)	<i>Cose di Teatro</i>
J. ADAMS (1947)	da "The Death of Klinghoffer": "My one consolation"
C. DEBUSSY (1862-1918)	<i>La Cathédrale engloutie</i>
A. MEEROPOL (1903-1986)	<i>Strange fruit</i>
A. BERG (1885-1935)	da "Lulu": Finale (estratto)
G. CRUMB (1929)	Tora! Tora! Tora! (Cadenza Apocalittica)
R. TEMPERTON (1949-2016)	<i>Thriller</i>

**Link Video Promo**

<https://youtu.be/naOSCif7HTE>

**N.B.** Sono richiesti un radiomicrofono a spilla (Ballista) uno ad archetto (Windsor) uno a gelato su asta (pianoforte), un videoproiettore di qualità con possibilità di collegamento video e audio a ns. pc, uno schermo di grandi dimensioni (meglio se da retroproiezione).