

Scheda Tecnica RINASCERÒ

Organico:

Pino Quartullo *attore*

Cecilia Herrera *voce*

Dario Flammini *bandoneon*

Fakizat Mubarak *violino*

Daniele Fratini *chitarra*

Carlo Michini *pianoforte*

Roberto Della Vecchia *contrabbasso*

Walter Venturini & Manuela D'Orazio *ballerini*

La scheda tecnica, salvo differenti accordi, si ritiene a carico del Teatro/Ente ospitante.

L'amplificazione deve essere adeguata alla struttura teatrale/luogo dello spettacolo.

Si richiede la presenza di un referente tecnico per tutta la durata delle prove e dello spettacolo.

SCHEDA TECNICA AUDIO DELLO SPETTACOLO

- Pianoforte a mezza coda: a scelta tra i seguenti - Yamaha, Steinway, Kawai o simili in loco
- Contrabbasso (richiesto in loco solo per esibizioni in luoghi in cui il trasporto del proprio potrebbe risultare antieconomico)
- Ampli per chitarra
 - Tipo: Fender Blues Junior o DV Mark Little Jazz o Fender Twin Reverb o simile (richiesto in loco solo per esibizioni in luoghi in cui il trasporto del proprio da parte del chitarrista potrebbe risultare antieconomico)
- Microfonazione:
 - Per Pino Quartullo: n.1 microfono ad archetto (marca preferibile DPA) + un leggio da orchestra professionale (più robusto e con ripiano ampio) con luce
 - Per Cecilia Herrera: n. 1 radiomicrofono Shure o Sennheiser o AKG (o equivalente) per voce (con asta) e n.1 microfono ad archetto DPA.
 - n. 2 microfoni per pianoforte
 - n. 2 microfoni per bandoneon
 - n. 2 D.I. attive per linea contrabbasso (già munito di proprio mic. Dpa e pick-up)
 - n. 1 microfono per il violino
- Ascolti:
 - n. 6 monitor di buona qualità, possibilmente bi-amp
 - n. 2 side-monitor per ascolti cantante e ballerini
 - Mixer audio di sala. Se il mix di sala controlla anche il monitoraggio di palco, prevedere 5 linee monitor indipendenti)

• Accessori

- n. 5 aste standard nere
- n. 2 sedie senza braccioli per i musicisti, n. 1 sgabello per contrabbasso
- n. 1 postazione elettrica per collegamento ampli chitarra e una per ampli contrabbasso
- una macchina Hazer, per effetto nebbia (non fumo)
- Due sedie semplici per Cecilia e Quartullo (possibilmente in legno o metallo scuro) da collocare una al centro della scena e una a destra del palco.
- • Variante preferenziale: nel caso il teatro ne abbia disponibilità, è gradita una sedia a dondolo da utilizzare come elemento scenografico principale, in sostituzione di una delle due sedie.
- • Atmosfera: l'arredo deve suggerire intimità e memoria, creando un piccolo spazio domestico che dialoghi con la musica.

SCHEDA TECNICA LUCI DELLO SPETTACOLO

Nel caso di concerto in auditorium o sala generica da concerto, la scheda tecnica va riadeguata alle dotazioni possibili/disponibili per la struttura

Proiettore e fondale idoneo per proiezioni

È comunque disponibile qui di seguito una scheda luci che può essere seguita anche solo parzialmente, previo accordo con il Referente Tecnico della Compagnia, Marco Pallini +39 339 276 8811:

- barra led posta in basso oppure par dall'alto (sempre led) per "bagnare" il fondale nero
- 8 motorizzati per puntamenti vari
- Due coni luce calda fissi
- alcuni piazzati bianchi in due o tre zone del palco
- luci frontali e controluci (anche se di solito i teatri potrebbero già averle)
- alcuni tagli luci laterali tra le quinte

CAMERINI

Acqua nei camerini adiacenti riscaldati

Per qualsiasi chiarimento, contattare il referente della Compagnia:

Roberto Della Vecchia 338-8116842

NOTA:

Qualora alcune delle richieste non fossero compatibili con le dotazioni o le disponibilità del teatro/sede dello spettacolo, la Compagnia si riserva di adottare, di comune accordo, le soluzioni più idonee e adeguate al contesto, mantenendo invariata la resa artistica dello spettacolo.

REGGIO INIZIATIVE CULTURALI S.R.L.

Via Colsanto n. 13 - 42124 Reggio Emilia - Tel. 0522 524714

sito web: www.reggioiniziativeculturali.com / e-mail: info@reggioiniziativeculturali.it

C.F. e P.IVA: 02459410359 - Codice SDI: USAL8PV

INFO SIAE:

Rivolgersi alla sezione OLAF, spettacolo depositato come Opera Drammaturgica, autore Cecilia Frioni

Titolo: Rinascerò

Autore: Cecilia Frioni

Genere: Lirica. Opera Drammaturgica

La SIAE di competenza deve chiedere istruzioni alla Direzione Generale SIAE di Roma - sezione Lirica

Indirizzo mail per compilazione borderò online: robertodellavecchia@gmail.com