

...E CHE DONNE!

Donne nell'operetta



*Silvia Felisetti, Sandra Gigli e Graziella Barbacini - soprani
Claudia Catellani - pianoforte*

*regia di
Silvia Felisetti*

È uno spettacolo travolgente tutto al femminile dove tre artiste con grande esperienza di teatro brillante e musicale si cimentano in canto, cabaret e danza in una carrellata di personaggi bizzarri e accattivanti, creati da Pino Nugnes, autore del primo testo italiano sulla storia dell'operetta e collaboratore di Sandro Massimini. In un crescendo di comicità lo spettatore sarà coinvolto e contagiato dal divertimento delle stesse artiste che gareggiano per verve e padronanza della scena.

Le musiche, eseguite al pianoforte o da un piccolo ensemble orchestrale, fanno parte del repertorio operettistico e sono scelte con cura tra pagine un po' meno note assolutamente da riscoprire.

SILVIA FELISETTI

Diplomata in canto presso il conservatorio A. Boito di Parma, Silvia Felisetti svolge da anni intensa attività concertistica attraverso diversi generi, dalla musica da camera all'opera lirica, dal musical all'operetta. Proprio nell'operetta è particolarmente apprezzata per la sua versatilità interpretativa che l'ha vista protagonista sui palcoscenici di tutta Italia (il Valli di Reggio Emilia, il Regio di Parma, lo Smeraldo di Milano, l'Olimpico di Roma) al fianco di Corrado Abbati, Franco Oppini, Pippo Santonastaso e Lando Buzzanca. In otto anni di attività

ha sostenuto i ruoli di protagonista nelle operette più celebri (Cin-ci-là, Il Paese dei Campanelli, La Vedova Allegra, Scugnizza, La Danza delle Libellule, Al Cavallino Bianco, La Principessa della Czarda, etc.) superando le 900 rappresentazioni.

Le recensioni uniformemente ne sottolineano la grande verve interpretativa e l'ottimo livello di preparazione vocale. Si è occupata inoltre di musica sacra, insieme al M° Giuliano Giaroli, interpretando numerose partiture rinascimentali come gli oratori Jephte e Jonas di Carissimi fino ad autori come Pergolesi, Berlioz e Perosi. Nel 1988 ha vinto il concorso del Teatro Lirico Sperimentale di Alessandria e ha fondato, insieme a Stefano Orsini, la compagnia Teatro Musica Novecento di Reggio Emilia. Collabora stabilmente con il Cammerton Quintet (quintetto di ottoni) in concerti classici, operettistici e di musica leggera.

2

SANDRA GIGLI

Si diploma nel 1992 come soprano lirico al Conservatorio di Brescia. Frequenta la scuola di recitazione presso l'Accademia Antoniana di Bologna. Collabora dal 1987 al 1992 con la "Giovane Compagnia d'operette" di Corrado Abbati, ricoprendo ruoli di soubrette e soprano, esibendosi nei maggiori teatri italiani. Prosegue l'esperienza dell'operetta che la porta a collaborare con numerose compagnie d'operette italiane portando in scena i titoli più famosi del repertorio. Ricopre ruoli di comprimaria in vari allestimenti lirici. Si è esibita in varie tournèe all'estero presso gli istituti italiani di cultura: Il Cairo e Alessandria d'Egitto, Ankara e Smirne, Lussemburgo. È stata protagonista di numerosi spettacoli musicali e di prosa portati in tournèe in tutta Italia. Nel 2002 porta in tournèe in tutta Italia il concerto "Strappami la vita" dedicato alla storia del tango argentino da Gardel a Piazzolla, accompagnata dall'Orchestra Sinfonica Abruzzese. Attualmente collabora con la "Compagnia Novecento" diretta dal maestro Stefano Giaroli dove interpreta il ruolo di soubrette. Esegue un'intensa attività concertistica con varie formazioni cameristiche, principale caratteristica è la versatilità con la quale spazia da un repertorio all'altro: dalla musica sacra alla musica da camera, dall'operetta al musical, dal tango argentino alla canzone francese. I suoi concerti sono sempre accompagnati dalla recitazione di testi poetici, finemente interpretati dall'attrice stessa. Ha inciso un CD dal titolo "Arpadamore", in duo con l'arpista Davide Burani. Dirige la "Corale polifonica di San Pietro in Rometta" a Sassuolo con la quale si è esibita in numerosi concerti di grande successo. Insegna canto lirico presso la "Scuola Comunale di Musica" di Sassuolo, la sua attività didattica la porta a numerose esibizioni della classe di canto in varie occasioni sia concertistiche che da intrattenimento.

CLAUDIA CATELLANI

Diplomata in pianoforte presso l'Istituto Musicale pareggiato "Achille Peri" di Reggio Emilia nel 1993 con il massimo dei voti, ha tenuto diversi concerti sia come solista che in formazioni cameristiche, esibendosi in varie città italiane ed estere. Ha seguito Corsi di perfezionamento con i maestri E. Pastorino e An Li Pang, seminari internazionali della pianista Enrica Cavallo e di Franco Gulli. E' laureata con lode in filosofia all'Università di Parma e in musicoterapia presso l'Università di Bristol. Particolarmente attiva è la sua collaborazione con cantanti,

proponendo repertori cameristici che vanno dall'opera al musical. In particolare, ricopre spesso il ruolo di Maestro Sostituto e di Maestro al Cembalo nell'allestimento di importanti produzioni operistiche (tra queste ricordiamo "Traviata" con debutto alla "Messehalle" di Basilea, "Nozze di Figaro" con debutto sempre a Basilea, "Barbiere di Siviglia" al Vittoriale di Gardone, "Don Giovanni" con debutto al Festival Internazionale di Salon de Provence). Dalla fine del 1996 collabora con la Compagnia "Novecento" in qualità di pianista stabile. Dal 2001 ha preso parte alla realizzazione di recital e spettacoli teatrali, in veste di consulente musicale ed esecutrice, con "Piccole Stelle". Dal 2003 fa parte stabilmente della Compagnia "Teatro dell'Orsa", con la quale ha vinto il "Premio Ustica per il Teatro Civile e Sociale 2003" con lo spettacolo "Cuori di Terra".