

ANTONELLA RUGGIERO



&

DEL BARRIO TRIO

in

"RECITAL POPULAR"

con

MASSIMO TAGLIATA



DEL BARRIO

Recital popular

La band italo-argentina Del Barrio dedica un nuovo spettacolo alla bellezza e alla poesia della musica popolare. Un concerto composto da canzoni che parlano il linguaggio della gente e ne esprimono i sentimenti, senza barriere di nazionalità.

Avendo scelto come proprio "quartiere" Rimini e l'Italia, in dieci anni di attività e quattro dischi all'attivo, l'ensemble Del Barrio ha percorso i sentieri della musica popolare tra tango, folklore sudamericano e world-music ma si è anche cimentato in concerti insieme ad orchestre sinfoniche e a cori.

Proprio in occasione di un'opera corale come la Misa Criolla di Ariel Ramirez, è nato il sodalizio con Antonella Ruggiero, cantante poliedrica, pluripremiata e celebre in tutto il mondo.

Per questo nuovo spettacolo il trio base composto da Hilario Baggini, Andrés Langer e Marco Zanotti ha scelto il fisarmonicista Massimo Tagliata, già collaboratore di numerosissimi artisti nel campo del jazz e del pop e, appunto, Antonella.

Alla sua incredibile voce sono affidati temi popolari come Gracias a la Vida, Solo le pido a Dios, Oblivion e persino alcuni brani tratti dal canzoniere italiano.



DEL BARRIO

Il gruppo Del Barrio nasce in Italia nel 2001 dall'incontro tra due musicisti argentini: il polistrumentista Hilario Baggini e il pianista Andres Langer. Il progetto prende il via da una ricerca di un linguaggio personale e creativo, con l'intento di diffondere il folklore argentino, ancora semisconosciuto al di fuori dei confini nazionali, e rivisitare il tango attraverso le influenze della musica moderna.

Nel 2005 lasciano alle spalle tutti gli impegni per dedicarsi a tempo pieno al progetto, registrando il primo lavoro discografico intitolato "Viaggio in Argentina" a cui seguirà "Argentino soy" nel 2008 e "Del Barrio in Compagnia", registrato dal vivo nel 2010 insieme a musicisti e ballerini di primo livello.

Dal 2007 l'interpretazione di un arrangiamento originale della opera La Misa Criolla permette ai Del Barrio di condividere il palco con grandi direttori corali come Josè Luis Ocejo (Spagna) e Larry Vote (USA) in contesti prestigiosi di tutta Europa. Il nucleo essenziale della band è completato dal batterista-percussionista Marco Zanotti, esperto di ritmi sudamericani ed africani.

Lo spettacolo del trio Del Barrio ha ottenuto importanti riconoscimenti di pubblico e critica su palchi di tutta Italia e d'Europa. Nel concerto le composizioni originali convivono con omaggi a grandi compositori (Ramirez, Torres e Piazzolla) e fondono stili e generi, cuore e tecnica, arrangiamenti curati e improvvisazioni di stampo jazzistico.



HILARIO BAGGINI

strumenti etnici a corde (charango, ronroco, maulincho, bichito cordobèz, chitarra), a fiato (quena, quenacho, sikus, tarka, tollo, flauto di pan, mosenio, flauto traverso, erke, erkencho, sax tenore), cajon, voce.

Musicista e compositore nato in Argentina, frequenta l' Accademia Folkloristica di danza e percussioni. All' età di 13 anni inizia a suonare da autodidatta il charango ed altri strumenti andini. Nel 1991 intraprende gli studi di flauto traverso con il maestro Juan Herrera e di chitarra con il maestro Osvaldo Brizuela. Dal 2001 fonda il progetto Del Barrio a cui si dedica a tempo pieno, insieme al pianista marplatense Andres Langer e al batterista percussionista chaquenio Pepo Bianucci.

Con lo spettacolo " Viaggio in Argentina" , riesce ad esprimere al massimo le sue potenzialità e la sua sensibilità musicale, con la miriade di strumenti che si porta sul palco ad ogni concerto (più di 20). Nel 2008 realizza la tessitura musicale per teatro del romanzo " Paolo e Francesca" , dal 2009 collabora con il regista Claudio Maria Lerario e crea le colonne sonore di due film-documentari " Tesfa" e " Liberamente Angela" .

Sempre nel 2009 insieme al suo inseparabile compagno Andres Langer danno vita a un nuovo arrangiamento della " Misa Criolla" di Ariel Ramirez, opera che Del Barrio porterà in giro per l'Europa, cantata da tenori illustri e cori diretti da maestri altrettanto rinomati. Negli ultimi anni collabora con il gruppo folk italiano Korakané, mentre continua a guidare il gruppo Del Barrio presentando gli spettacoli " Misa Criolla" "Pasion Argentina" "El Diablito" "Recalentao" "Viaggio in Argentina".

Ha condiviso con ballerini argentini di primo livello e musicisti di quasi tutte le parti del mondo la sua missione di " trasmettere alle generazioni future il suono vivo della propria terra" .



ANDREAS LANGER

pianoforte, tastiere, voce

Inizia gli studi musicali nel 1988 presso il conservatorio Luis Gianneo di Mar del Plata (Argentina). Nel 1995 ottiene il diploma di pianoforte e nel 1999 quello di professore. Nel anno 2000 vince una borsa di studio della regione marche che gli permette di perfezionarsi presso il Conservatorio Statale di Musica Gioacchino Rossini di Pesaro. Si forma, tra gli altri, con il M° Hugo Aisemberg ed il M° Lorenzo Bavaj. Si laurea in pianoforte nel 2008 con il massimo dei voti. Attualmente sta conseguendo anche il diploma accademico di secondo livello specialistico in campo pedagogico-docente.

Insieme al suo percorso formativo svolge da oltre dieci anni una intensa e variata attività concertistica, privilegiando le formazioni di tipo cameristico. Nel 2001 vince inoltre altre borse di studio della regione marche e la borsa Ugolini. Nel 2006 ottiene il secondo premio al concorso internazionale " Città di Ortona" nella categoria musica da camera. Nello stesso anno vince la " Rassegna di giovani musicisti" di Pesaro, tenendo diversi concerti nell' ambito locale con ottime critiche giornalistiche.

Oltre alla formazione di stampo classico si interessa ai generi più leggeri e, con il gruppo Del Barrio fondato insieme a Hilario Baggini, si dedica alla diffusione della musica autoctona dell' America del sud, in particolare del folklore argentino, attività che l' ha visto impegnato in prestigiose situazioni concertistiche di tutto il territorio nazionale e anche all' estero. Alla luce di questa ricerca scrive il saggio " Influssi, mutamenti e reciproci scambi tra folklore e musica colta argentina" .

Sempre insieme a Hilario Baggini scrive le colonne sonore di alcuni documentari per Longway Factory, ed arrangia per quartetto d' archi numerosi brani del repertorio dei Del Barrio, nonché dell'opera Misa Criolla di A. Ramirez.



MARCO ZANOTTI

batteria, cajon, bombo leguero, pandeiro, calebasse

Il mappamondo musicale di questo polistrumentista inizia con gli studi di batteria jazz al Berklee College (Umbria Jazz '95) e un'innata propensione per le musiche popolari del mondo. Sul finire degli anni '90 si innamora dell'universo poliritmico del Sudamerica e inizia una spola attraverso l'Atlantico che lo porta a studiare e a vivere per alcuni periodi a Cuba e in Brasile. Proprio dal suo legame con il sub-continente lusofono prende il via una serie di collaborazioni con numerosi artisti italiani e stranieri che si concretizzano in numerosi tour e dischi registrati con mr Zé, Ivete Souza, Jacaré, Itapuà, Patrizia Laquidara, Tavares Quintet, Toninho Horta, Nelson Machado. Ha suonato in Italia, Francia, Spagna, Portogallo, Ecuador, Brasile, Slovenia, Croazia, Svizzera.

Attualmente la suona il pandeiro nella Roda de Choro di Bologna e dirige la Classica Orchestra Afrobeat, un ensemble di 11 musicisti che rilegge l'opera di Fela Kuti in chiave classica.

Negli ultimi anni approfondisce lo studio del flamenco (cajon) e delle musiche popolari argentine (bombo leguero, cajon), iniziando la collaborazione con la compagnia Del Barrio, della quale entra ufficialmente a far parte nel gennaio 2011.

Da più di 15 anni insegna batteria e tiene workshop. Da qualche anno ha avviato alcuni corsi didattici di educazione al ritmo e body percussion.

