

## “WOLFGANG AMADE’ MOZART” SCHEMA TECNICA

1

### Organico:

**Tullio Solenghi** voce recitante

**Trio d’archi di Firenze**

violino, viola, violoncello

La scheda tecnica, salvo differenti accordi, si ritiene a carico del Teatro/Ente ospitante.

L’amplificazione deve essere adeguata alla struttura teatrale/sede dello spettacolo.

Si richiede la presenza di un tecnico audio per tutta la durata delle prove e dello spettacolo.

- n. 4 sedie senza braccioli; se disponibile uno sgabello alto;
- n. 4 leggii robusti;

Luci: piazzato bianco (se possibile: n. 4 fari frontali a pioggia fronte palco + n. 4 fari contro luce)

### Fonica:

- n. 1 radiomicrofono ad archetto per l’attore;
- l’amplificazione del gruppo musicale deve essere valutata a seconda dell’acustica del Teatro. Si opta solitamente, in caso di necessità, per la soluzione microfono panoramico; eventuali n. 2 casse spia da valutare.

### Camerini:

Si richiedono camerini adiacenti

Acqua e un po’ di frutta nei camerini

### CODICE SIAE OPERA

Titolo depositato in SIAE: “MITTENTE: WOLFGANG AMADÉ MOZART”

**Codice: 924380A**

autori: **TULLIO SOLENGHI – PATRIZIA BETTOTTI**

traduttore depositato: ---

genere: **prosa - categoria 45**

musiche di scena tutelate: **NO**