

REGGIO INIZIATIVE CULTURALI S.R.L.

Via Colsanto n. 13 - 42124 Reggio Emilia - Tel. 0522 524714
sito web: www.reggioiniziativeculturali.com / e-mail: info@reggioiniziativeculturali.it
C.F. e P.IVA: 02459410359 - Codice SDI: USAL8PV

AS TRÊS MARIAS

1



con

IAIA FORTE & IRIS ENSEMBLE

VALENTINO CORVINO *direzione*

CRISTINA RENZETTI *cantante*

Musiche del Fado antico e moderno da Amália Rodrigues a Teresa Salgueiro

Arrangiamenti a cura di Valentino Corvino

Adattamento teatrale di Lucia La Gatta

Distribuzione Reggio Iniziative Culturali S.r.l.

Nel 1972 la pubblicazione di *Novas cartas portuguesas* sconvolge tutto il Portogallo. Le tre autrici, **Maria Isabel Barreno, Maria Teresa Horta e Maria Velho da Costa**, definite “**Le Tre Marie**”, vengono **processate dal regime dell’Estado Novo**. Nasce la **prima causa femminista internazionale**, che assume proporzioni inimmaginabili in tutto il mondo col sostegno delle principali testate giornalistiche (*The Times, Le Nouvel Observateur*, ecc.) e di personalità come Simone de Beauvoir, Marguerite Duras, Doris Lessing, Iris Murdoch.

Cosa c’è di scandaloso in questo testo? *Le Tre Marie*, partendo dalle lettere d’amore di una monaca portoghese del ‘600 (*Cartas Portuguesas*), **sfidano la dittatura, l’ordine patriarcale e le convenzioni sociali del paese**, denunciando le diverse oppressioni subite dalle donne, la persecuzione verso le donne scrittrici, la guerra coloniale e la violenza fascista.

Il processo nei loro confronti comincia il 25 ottobre del 1973 e termina inevitabilmente il 25 aprile del 1975, quando la *Rivoluzione dei Garofani* fa cadere finalmente il regime portoghese. Ad oggi *Nova cartas portuguesas* è uno dei testi portoghesi più tradotti al mondo.

Ad accompagnare il testo interpretato da **Iaia Forte, l’IRIS ensemble (archi), composto di sole donne, e una interprete di Fado**, eseguono un repertorio, scelto e diretto dal M° Valentino Corvino, ricco di **suggerimenti emotive e di riferimenti storici**, attingendo alla **musica portoghese antica e moderna**. Lucia La Gatta cura l’adattamento teatrale attraverso un’accurata scelta drammaturgica di brani (lettere, poesie, testi narrativi) tratti da *Nova cartas portuguesas*.

IAIA FORTE



Diplomata al Centro sperimentale di cinematografia, ha debuttato in teatro con Toni Servillo, vincendo per *Il misantropo* di Molière il Premio della Critica come migliore attrice. Ha collaborato a lungo con il gruppo Teatri Uniti. Sempre in teatro ha lavorato con Leo de Berardinis, Mario Martone, Carlo Cecchi, Federico Tiezzi, Emma Dante, partecipando a spettacoli premiati dalla critica.

Al cinema ha interpretato *Libera* di Pappi Corsicato, con cui ha lavorato anche ne *I buchi neri*, *I vesuviani* e *Chimera*. Sempre al cinema ha lavorato con Maurizio Nichetti, Marco Ferreri,

Tonino De Bernardi, Mario Martone, Renato De Maria e Marco Risi, ottenendo due Nastri d'argento e un premio Sacher come migliore attrice protagonista. Ha interpretato inoltre la parte di Trumeau ne *La grande bellezza* (2013) di Paolo Sorrentino.

Ha preso parte al "Progetto Domani" di Luca Ronconi in occasione delle Olimpiadi della Cultura Torino 2006, recitando in *Troilo* e *Cressida* di Shakespeare e ne *Lo specchio del diavolo* di Giorgio Ruffolo. Parallelamente al lavoro con registi italiani, Iaia Forte, insieme con Clara Gebbia, lavora a progetti ideati e prodotti dalla compagnia Teatro Iaia.

Ha portato in scena il libro *Hanno tutti ragione* di Paolo Sorrentino.

IRIS ENSEMBLE è una formazione d'archi interamente femminile, formata da strumentiste cresciute artisticamente all'interno di Orchestre nazionali ed internazionali, con le quali hanno calcato i palcoscenici di alcuni dei teatri più importanti d'Europa.

IRIS ensemble nasce su iniziativa di alcune musiciste dell'Ensemble Le Muse, orchestra-tributo al M° Ennio Morricone, in occasione della loro collaborazione con il M° Valentino Corvino avviata nel 2023.

VALENTINO CORVINO

Diplomatosi in Direzione d'Orchestra con menzione speciale presso l'Accademia Pianistica Internazionale di Imola, ha diretto l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, l'Orchestra Filarmonica del Teatro Regio di Torino, l'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo, l'Orchestra Toscanini di Parma, l'Orchestra Sinfonica Abruzzese e molte altre compagini orchestrali e cameristiche europee, con programmi sinfonici di repertorio e con nuove produzioni originali, composizioni, orchestrazioni ed arrangiamenti originali. Ha diretto ed arrangiato progetti sinfonici crossover per artisti come The Swingle Singers, Morgan, Antonella Ruggiero, Moni Ovadia, Ben Harper.

Compositore delle musiche di oltre 30 produzioni di teatro, danza e cinema, ha composto e diretto l'opera lirica *Mettici il cuore* (2019) su commissione del Teatro Coccia di Novara con la partecipazione dello chef Antonino Cannavacciuolo, il musical per famiglie *Favole al Telefono* (2018) su commissione della Fondazione AIDA di Verona, l'opera-balletto *Il viaggio della Pigotta* (2017) per l'UNICEF, il balletto *The space between* per la Fondazione Pistoletto-Cittadellarte. Le produzioni di teatro e di danza con musiche di Valentino Corvino hanno superato le 1000 rappresentazioni in Italia ed Europa, in collaborazione con intellettuali ed artisti come Vittorio Sgarbi, Marco Travaglio, Corrado Augias, Piergiorgio Odifreddi, Margherita Hack, don Antonio Gallo, Isabella Ferrari e molti altri.

Come primo violino e solista fa parte del FontanaMIX Ensemble e dell'Arké String Quartet, gruppi con cui si è esibito in tutto il mondo ed inciso diversi cd e dvd. Vanta collaborazioni con artisti come J. Cura, T. Gurtu, S. Bollani, M. Ovadia, L. Dalla, Mina, Vasco Rossi, A. Celentano, C. Baglioni, R. Zero, A. Ruggiero, Jovanotti, L. Pausini, E. Ramazzotti, Elio e le storie Tese, Morgan, S. Bersani, F. Renga, E. Pieranunzi, G. Mirabassi, R. Marcotulli ecc.

È stato membro stabile dell'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna dal 1997 al 2017. Attualmente è titolare del settore Formazione e Territorio della Fondazione Teatro Comunale di Bologna.



foto LucaBolognese.com

CRISTINA RENZETTI

Cantante, autrice, didatta, da anni fa ricerca sul mondo della canzone, in particolare la musica d'autore brasiliana e italiana, contando con collaborazioni nazionali e internazionali.

Nel 2003 inizia l'attività professionistica come cantante e autrice della band Jacaré insieme al chitarrista e compositore Rocco Papia con cui incide due album di canzoni che mescolano cantautorato e world-music. Dal 2006 al 2011 ha vissuto tra l'Italia e Rio de Janeiro. In Brasile ha suonato e collaborato con importanti strumentisti e compositori della scena carioca contemporanea tra cui Tira Poeira, Joana Queiroz, Sergio Krakowski, Vitor Gonçalves, Thiago Amud, Armando Lôbo, Gutu Wirtti, Edu Neves. Nel 2011 partecipa, come prima straniera di sempre, allo storico programma di musica della TV Globo "Som Brasil" in omaggio a Jackson do Pandeiro, insieme ad artisti del calibro di Lenine, Oto e Cascabulho.

Nello stesso anno esce in Brasile il suo primo disco da solista Origem é giro (Delira Musica, 2011) prodotto da Sergio Krakowski, con un repertorio di brani inediti della nuova generazione di compositori brasiliani, brani suoi e canzoni popolari italiane riarrangiate dal compositore pernambucano Armando Lôbo.

Dal 2013 è la voce solista del trio "Correnteza" con il clarinettista Gabriele Mirabassi e il chitarrista brasiliano Roberto Taufic, con cui ha un'intensa attività live in Italia e in Europa e che ha all'attivo due album.

Con la cantante e chitarrista brasiliana Tati Valle forma il duo As Madalenas entrambe alla voce, chitarra e percussioni. Dopo un lungo periodo di affiatamento nei concerti, il disco d'esordio, "Madeleine" (Bruttore Moderne, 2015) riscuote un grande successo di critica e di pubblico ("Uno dei migliori dischi brasiliani dell'anno" per Il Venerdì di Repubblica, "armonia pura" per il Globo, Brasil). Nel 2018 esce il secondo album, "Vai menina" con la partecipazione straordinaria del grande compositore brasiliano Guinga e numerosi musicisti ospiti come Gabriele Mirabassi, Giancarlo Bianchetti, Valentino Corvino, Vince Abbracciante e Choro de Rua.

Nel 2017 esce Dieci Lune, un disco con dodici canzoni inedite dove Cristina si presenta per la prima volta al pubblico italiano come cantautrice. È la voce solista di "Rosa", celebre brano di Pixinguinha nella colonna sonora del film Un giorno devi andare di Giorgio Diritti. Ha suonato e collaborato tra gli altri con Gabriele Mirabassi, Enzo Pietropaoli, Mario Brunello,

REGGIO INIZIATIVE CULTURALI S.R.L.

Via Colsanto n. 13 - 42124 Reggio Emilia - Tel. 0522 524714
sito web: www.reggioiniziativeculturali.com / e-mail: info@reggioiniziativeculturali.it
C.F. e P.IVA: 02459410359 - Codice SDI: USAL8PV

Roberto Taufic, Guinga, Chico César, Cristina Zavalloni, Elena Ledda, Tosca, Patrizia Laquidara, Ferruccio Spinetti, Giovanni Ceccarelli, Chiara Pancaldi, Sergio Krakowski, David Linx, Philippe Baden Powell, Valentino Corvino, Alessandro Paternesi, Pasquale Mirra, Federico Casagrande, Francesco Ponticelli, Francesco Diodati, Enrico Zanisi, Giancarlo Bianchetti e molti altri.