

KLEZMERATA FIORENTINA



Igor Polesitsky - *Violino*

Riccardo Crocilla - *Clarinetto*

Francesco Furlanich - *Fisarmonica*

Riccardo Donati - *Contrabbasso*

Composta da quattro solisti dell'**Orchestra del Maggio Musicale fiorentino**, Klezmerata Fiorentina, a partire dalla sua formazione nel 2005, propone al pubblico internazionale programmi da concerto basati sull'elaborazione creativa del vasto repertorio tradizionale est-europeo.

La componente musicale degli eventi è arricchita dall'informale e, spesso, personalissimo racconto del **fondatore del gruppo, Igor Polesitsky**, il quale cerca di ricreare quel mondo Yiddish Ucraino pressoché scomparso a cui appartenevano tante generazioni della sua famiglia.

Negli ultimi anni, la Klezmerata ha suonato con grande successo in Europa, Giappone, Canada e gli Stati Uniti. Si ricordano in particolare i concerti del Quirinale (ripreso da Rairadio3), Palazzo dei Congressi del Cremlino di Mosca, Società del Quartetto di Milano, Amici della Musica di Firenze, Filarmonica di San Pietroburgo, Skirball Center di Los Angeles, World Music Festival di Toronto,

Chutzpah! Vancouver, Verbier Festival, Progetto Marta Argerich Lugano, Natalia Gutman Festival in memoria di Oleg Kagan Conservatorio di Mosca, Telavi International Music Festival Georgia, Yiddish Festival di Stoccolma, Days of Jewish Culture Oslo, Jurmala Summertime Festival (Riga, Lettonia) ecc.

L'impegno costante e l'approfondito lavoro di ricerca del gruppo hanno destato l'interesse e meritato l'appoggio di alcune delle più note personalità' della musica classica mondiale. Zubin Mehta ha sintetizzato le esibizioni di Klezmerata in questo modo: "...il loro suono mi fa passare dall'allegria alla profonda commozione: non è solo un gran divertimento, è musica fatta alla grande!"



LA VIA DELLA KLEZMERATA

La musica Klezmer rappresenta il **patrimonio strumentale degli ebrei ashkenaziti dell'Europa orientale**. Per secoli questa musica è stata creata ed eseguita da musicisti professionisti, i "klezmorim", che si guadagnavano da vivere suonando per matrimoni ed altre celebrazioni pubbliche e che hanno tramandato la loro arte di generazione in generazione. Il valore artistico del musicista Klezmer è stato da sempre determinato dalla sua capacità di commuovere l'ascoltatore, interpretando melodie ebraiche o musiche appartenenti ad altre tradizioni in modi più svariati a seconda del luogo, dell'occasione, dell'umore e delle proprie capacità tecniche.

La **ricerca della quasi illimitata libertà di espressione**, che questa tradizione musicale consente e richiede ai suoi praticanti, **è stato il principale stimolo per creare la Klezmerata Fiorentina nel 2005**. Ma c'è un'altra motivazione più personale, il mio passato ebraico-ucraino che fornisce una connessione diretta alla musica Klezmer perché molte di queste melodie, ben note alla mia famiglia di Kiev, sono ancora vividamente presenti in tutti i miei ricordi d'infanzia.

Grazie all'incontro artistico con alcuni straordinari musicisti italiani, colleghi solisti dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, quali il clarinettista Riccardo Crocilla, il fagottista/fisarmonicista Francesco Furlanich ed il contrabbassista Riccardo Donati, ho potuto realizzare il mio sogno di formare un ensemble strumentale in grado di trattare questo materiale come musica da camera improvvisata. Abbiamo iniziato lavorando con l'autentico e molto ricco materiale d'archivio raccolto in Ucraina negli anni '20 e '30 dal Prof. Moshe Beregovski, che registrò e trascrisse per la prima volta centinaia di melodie tradizionali usando moderni strumenti etnomusicologici. L'idea del gruppo è stata quella di creare un **nuovo genere di musica contemporanea**, che deve rimanere **non scritta** e che, allo stesso tempo, **incorpora una grande varietà di mezzi espressivi della musica classica**, arricchendo così il materiale etnico originale. Noi concepiamo questa musica come lingua parlata e usiamo specifiche tecniche strumentali dei Klezmorim basate su inflessioni dell'idioma yiddish per portare avanti una accesa conversazione musicale davanti al pubblico. In questo modo, la profondità e l'immediatezza dell'espressione diventano il nostro principale strumento per scoprire e, quindi rivelare all'ascoltatore, le scintille dell'eterna anima dell'umanità celate nelle note di queste vecchie melodie.

Questa è la Via della Klezmerata.

Igor Polesitsky