

Il Principe, il Mago e il Flauto Magico

Avventura musicale liberamente tratta da
"Il Flauto Magico" di W.A. Mozart

Produzione: **MO-MUS Modena Musica**
Arrangiamenti e direzione: **STEFANO SEGhedONI**

Testo e narrazione: **ANNA ROLLANDO**



“Il Principe, il Mago e il Flauto magico” è uno spettacolo di musica e parole tratto da “Il Flauto Magico” di W.A. Mozart: una storia avvincente che riprende i temi fondamentali del famoso Singspiel con alcuni dei personaggi fondamentali della storia originale - appositamente scelti per rendere la narrazione più fluida ed adatta al pubblico odierno - e una selezione di arie famosissime e coinvolgenti.

Il progetto nasce allo scopo di avvicinare ogni tipo di pubblico, dai bambini agli adulti, ad un genere musicale che talvolta viene inteso come distante e incomprensibile.

Ed è per questo che abbiamo creato una messa in scena accattivante, un testo esplicativo e semplice che conduce senza annoiare attraverso la narrazione della storia, e proponiamo una fedele esecuzione di arie scelte e brani strumentali, con orchestra in scena e cantanti che interagiscono con lo spazio della platea.

Un allestimento semplice e modulare per adattarsi a diversi contesti e palcoscenici, dal più essenziale al più complesso, con trovate registiche e scenografiche adatte allo spazio a disposizione: così il Singspiel settecentesco viene riletto e riproposto in un linguaggio attuale e coinvolgente per tutti, e dà la possibilità di approcciare con facilità un capolavoro immortale.

Sul palco l'orchestra in piena vista partecipa attivamente alla narrazione, e gli strumenti diventano piacevoli compagni di viaggio.

I cantanti si mescolano col pubblico (nei casi in cui il palco e l'allestimento lo permettano) e raccontano - divertendo e divertendosi - una storia sempre attuale: quella della vittoria dell'Amore e del Bene sulle forze oscure e divisive del Male.

Rivolto prevalentemente ad una platea di bambini e ragazzi, ma avvincente anche per gli adulti, può essere facilmente adattato a qualunque contesto e spazio scenico, con le opportune modifiche di regia e di allestimento.

Ci bastano un palco, delle sedie e dei leggi, un microfono e un tavolino, e siamo pronti per mettere in scena la nostra magia.

Il nostro spettacolo è per sua natura “modulare”: Mo-Mus propone quindi quattro “versioni” alternative dello stesso progetto che riescono ad incontrare le esigenze dei diversi committenti, sia per quanto riguarda l'aspetto logistico che l'aspetto economico.

E per andare all'Opera non c'è bisogno di nulla: è sufficiente la curiosità e la voglia di divertirsi!

Guarda il Promo de “Il Principe, il Mago e il Flauto Magico”

<https://youtu.be/uwKdQaqlLcU>

Proposta 1 - Ensemble grande e allestimento completo

5 cantanti

Ensemble di 18 elementi

Elementi Scenici, Costumi e Regia (a cura di ECOTEATRO, vedi descrizione in fondo)

Proposta 2 - Ensemble medio e allestimento completo

5 cantanti

Ensemble di 12 elementi

Elementi Scenici, Costumi e Regia (a cura di ECOTEATRO, vedi descrizione in fondo)

Proposta 3 - Ensemble grande in forma semiscenica

5 cantanti

Ensemble di 18 elementi

Costumi e attrezzeria

Proposta 4 - Ensemble medio in forma semiscenica

5 cantanti

Ensemble di 12 elementi

Costumi e attrezzeria

ECOTEATRO

NOTE SULL'ALLESTIMENTO di Lorenzo Giossi

Il tutto è incentrato sulla fattibilità, quindi accessibilità dell'opera per il pubblico di domani, ossia i bambini. Fattibilità significa anche non limitarci alla sola sala teatrale, ma poter ampliare la platea a ogni spazio che possa permettere il fare teatro e il diffondersi dell'Opera lirica che tanto ci rappresenta nel mondo.

Teatro è trasformazione, meraviglia, stupore che partono dalla semplicità: una semplicità in grado di rendere comprensibile e affascinante un'opera come IL FLAUTO MAGICO di Mozart. Assistiamo all'apparire di re, sacerdoti, draghi, flauti magici, fate, regine della notte e custodi del giorno: tutti componenti del percorso dei protagonisti verso la felicità. Ecco quindi comparire un grande lucchetto.

Il lucchetto racchiude in sé molte sorprese. È il simbolo del silenzio, delle prove e della lealtà. Un oggetto dalle mille sfaccettature attraverso cui si può entrare come un varco sacerdotale, il cui meccanismo di chiusura diventa il malefico. Dalla faccia retrostante vediamo un bellissimo bosco. Un elemento posizionabile in ogni luogo e dalle mille forme riconducibili alle ambientazioni volute dal compositore in un mix di fantasia, poesia e favola. Un gioco interattivo per così dire. Scene e costumi fantastici realizzati col metodo di ECOTEATRO per dare nuova vita agli scarti in ottica ecosostenibile e fattibilità artistica, come si impone il progetto che si dedica anche ai più piccoli.

IL PROGETTO - BOZZETTI DI SCENA



IL LUCCHETTO CHE SI TRASFORMA

- 1 LUCCHETTO PRATICABILE
- 2 PORTA DI INGRESSO TEMPIO
- 3 BOSCO CON RAMO D'ALBERO
- 4 RAMO D'ALBERO CHE DIVENTA COLLO DI DRAGO CON TESTA CHE SI STACCA.



BOZZETTO di ILARIA GIOSSI

per costume PAPAGENO con elementi di riciclo (plastiche, sacchetti, tessuti)

