

REGGIO INIZIATIVE CULTURALI S.R.L.

Via Colsanto n. 13 - 42124 Reggio Emilia - Tel. 0522 524714 / 420804 - Fax. 0522 453896
sito web: www.reggioiniziativeculturali.com / e-mail: iniziativeculturali@libero.it - C.F. e P.IVA: 02459410359

ANTONIO BALLISTA

**Proposte di programma
per pianoforte solo**



SHORT CUTS (CINQUANTA AUTORI)

Il titolo di questo concerto può dare un senso di panico: chissà quanto durerà la esecuzione di cinquanta pezzi musicali! Invece il programma "CINQUANTA AUTORI" ha una durata che rientra nella consuetudine concertistica: molti dei brani di cui è composto, infatti, raramente superano il minuto primo e taluni nemmeno lo raggiungono.

Il criterio di scelta dei brani non tralascia la ricerca della massima definizione stilistica dei loro autori. La brevità dei pezzi non significa che essi siano meno significativi delle opere più estese nella durata degli stessi autori. Il rapido accostamento di sigle stilistiche così fortemente caratterizzate offre all'ascoltatore l'eccitante esperienza di attraversare in breve tempo una grande varietà di mondi musicali e, contemporaneamente, costituisce una sfida per l'esecutore alla capacità del continuo travestimento del suo animo.

È proprio per la loro breve durata che questi brani proprio sono difficilmente collocabili nei programmi usuali. Ne deriva che la maggior parte di essi si presentano all'ascolto come una autentica novità.

JEAN PHILIPPE RAMEAU	La poule
BACH-MYRA HESS	Jesu, Joy of man's desiring (Corale dalla Cantata N.147)
FRANZ JOSEPH HAYDN	Allegretto in sol maggiore per un orologio meccanico
WOLFGANG AMADEUS MOZART	Marcia funèbre del signor Maestro Contrapunto
LUDWIG VAN BEETHOVEN	Lustig. Traurig.
FRANZ SCHUBERT	Walzer genannt "Albumblatt"
KARL CZERNY	Danza dell'orso
GIOACCHINO ROSSINI	Musique anodine, Prélude
ROBERT SCHUMANN	Thema
FRYDERYK CHOPIN	Prélude pour mon ami Pierre Wolf
JOHANNES BRAHMS	Sarabanda
FRANZ LISZT	Bagatelle sans tonalité
JOSEPPE VERDI	Valzer in fa Maggiore
RICHARD WAGNER	Albumblatt
CAMILLE SAINT-SAËNS	Le cygne (Trascrizione di Leopold Godowsky)
CHARLES GOUNOD	Marcia funebre di una marionetta
JULIES MASSENET	Mélody.Elégie jouée dans les Erynnies
EMMANUEL CHABRIER	Ballabile
PETR ILIC CIAKOVSKI	Berceuse
GABRIEL FAURÈ	Allégresse
EDVARD GRIEG	Arietta
GEORGES BIZET	Danse bohémienne
LEOPOLD GODOWSKI	Alt Wien
ALEKSANDER SCRIBIN	Poème fantasque
MANUEL DE FALLA	Danza del mugnaio
CLAUDE DEBUSSY	D'un cahier d'Esquisses
DARIUS MILHAUD	Ipanema
MAURICE RAVEL	Prélude

EGOR STRAVISNKIJ	Piano - Rag - Music
ERIK SATIE	Españaña
GIACOMO PUCCINI	Foglio d'album
PAUL HINDEMITH	Ragtime
FRANCIS POULENC	Premier mouvement perpetuel
SERGEJ PROKOF'EV	Marcia da "L'amore delle tre melarance"
OLIVIER MESSIAEN	Le nombre léger
KARLHEINZ STOCKHAUSEN	Klavierstueck III
JEAN FRANCAIX	Hommage à Domenico Scarlatti (<i>couronné par Beethoven et par Mendelssohn, sous le regard complice de Debussy</i>)
LA MONTE JOUNG	Composition 1970 n.7
NICCOLO'CASTIGLIONI	La fontanella di Ganna
MORTON FELDMAN	Intermission 6
HECTOR VILLA-LOBOS	O polichinello
PAOLO CASTALDI	Caro babbo
GYÖRGY LIGETI	Allegro con spirito (da Musica ricercata)
JOHN CAGE	Totem Ancestor
JOHN ADAMS	China Gate
LUCIANO BERIO	Erdenklavier
BRUNO CANINO	Un microritratto
SALVATORE SCIARRINO	Anamorfosi
ALLESSANDO LUCCHETTI	The Grey Veil
GEORGE CRUMB	Tora! Tora! Tora! Cadenza apocalittica

HIT PARADE

IL MEGLIO DELLA CANZONE SECONDO ME



20 canzoni scelte ed eseguite al pianoforte da Antonio Ballista Testi di Davide Tortorella

Presentazione

Come un filo rosa, un codice segreto, una cadenza di numeri primi, la musica leggera affiora imprevedibile nella storia del suono umano. I suoi connotati: semplicità, felicità, volatilità, struggimento, nostalgia, volubilità, ineffabilità. Ineffabilità, innanzitutto: il solo tentativo di decifrarne la bellezza per spiegarsela la fa svanire, come affreschi pompeiani bruscamente restituiti alla luce. L'unica è giocarci, con questa leggerezza fragilissima, disporla in figure e costellazioni piramidali, secondo l'ordine di preferenza che ci accorda un potere illimitato nell'archivio della nostra anima.

Così Antonio Ballista, carezzando l'ordito della musica "classica" del secondo millennio e la trama del "pop" del secolo ventesimo, *sente* la migliore musica leggera e ce la addita diteggiandola sulla tastiera del cuore, del suo proprio cuore, messo a nudo in questo concerto con impudenza inaudita per un pianista.

Per tocchi ascendenti, come si conviene a ogni classifica, questa top 20 svaria dai Lieder di Schubert e Strauss a "Parlami d'amore Mariù", dai gioielli beatlesiani alla "Gondoliera" di Liszt, dal Duke Ellington di "It Don't Mean a Thing" a Gluck, e la "Plus que lente", e Cole Porter, e "Smoke Gets in Your Eyes", Gershwin, la "Diva de l'empire", il "Tango des Fratellini", "Les Chemins de l'amour", e via sfiorando, in trascrizioni pianistiche che ne focalizzano il fascino senza dissiparne un solo accento. In un concerto a fior di pelle, il fior fiore della musica.

[Programma dei brani fornito su richiesta]

“...E LASCIATEMI DIVERTIRE!...”

Il titolo di questo programma disinibito e divagante, richiama una disincantata poesia di Aldo Palazzeschi e vuole essere anche una chiara allusione all'umorismo musicale. A quello rossiniano che nasconde una realtà drammatica sotto l'aspetto risibile, a quello di Satie in diuturna lotta contro la ragionevolezza, a quello signorilmente anglofilo di Debussy, al new-dada di Maciunas, al demenziale di Slominsky a quello imprevedibilmente sarcastico di Couperin o teatralmente assurdo di Castaldi e di Schwitters.

Il tutto all'insegna della libertà dalla costrizione e dell'abbandono al piacere capriccioso.

Prima Parte

IGOR STRAWINSKY
(1882-1971)

Circus Polka (Estratto)

KURT SCHWITTERS
(1887 - 1948)

Ur-Sonate - I tempo

ERIK SATIE
(1866-1925)

Da "Embryons desséchés":
Embryon de Podophtalma
Da "Sport et divertissements":
Le bain de mer
Les quatre- coins
Le tango
Le feu d'artifice
Españaña

NICOLAS SLONIMSKY
(1894-1995)

$\sqrt{B5}$

GEORGE MACIUNAS
(1931 - 1978)

Solo for rich man

CLAUDE DEBUSSY
(1862-1918)

Doctor Gradus ad Parnassum
General Lavine-eccentric
Golliwogg's cake walk

GYÖRGY LIGETI
(1923-2006)

Trois bagatelles for David Tudor

Seconda Parte

FRANÇOIS COUPERIN
(1668-1733)

Les fastes de la grande et ancienne Mxnxstrxndxss
PREMIER ACTE Les Notables et Jurès - Mxnxstrxndxurs
SECOND ACTE Les Vièleux et les Gueux
TROISIÈME ACTE Les Jongleurs, Sauteurs et
Saltinbanques avec les Ours et leSinges
QUATRIÈME ACTE Les Invalides, ou gens Estropiés au service
de la grande - Mxnxstrxndxss
CINQUIÈME ACTE Desordre el dérouté de toute la troupe, causés
par les Yvrognes, les Singes et les Ours

ALPHONSE ALLAIS
(1854-1905)

Marcia funebre per un grand'uomo sordo

MARCELLO PANNI
(1940)

5 Variazioni e fughetta licenziosa a due voci su un "Thema"
di Felix Mendelssohn Bartholdy

PAOLO CASTALDI
(1930)

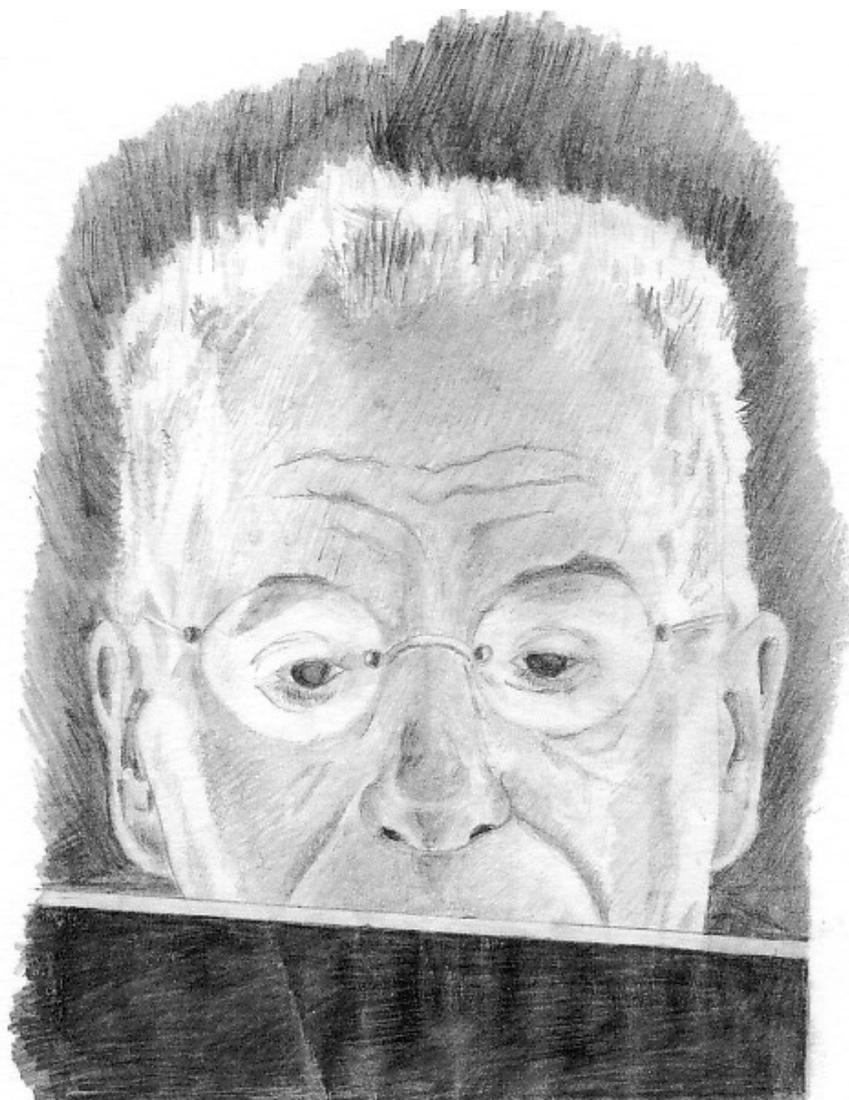
Cardini, solfeggio parlante

GIOACHINO ROSSINI
(1792-1868)

Petit caprice (Style Offenbach)
Musique anodine, Prélude
Un petit train de plaisir (comico-imitatif)
Cloches d'appel - Montée en wagon - En avant la machine -
Sifflet satanique - Douce mélodie du frein - Arrivée a la gare -
Les Lions parisiens offrant la main aux Biches pour descendre du
wagon - Suite du voyage -Terrible déraillement du convoi -
Premier blessé -Second blessé - Premier mort en Paradis -
Second mort en Enfer - Chant funèbre -Amen-On ne m'y
attrapera pas!
G.R.- Doleur aiguë des héritiers - Tout ceci est plus que naïf, c'est
vrai

REGGIO INIZIATIVE CULTURALI S.R.L.

Via Colsanto n. 13 - 42124 Reggio Emilia - Tel. 0522 524714 / 420804 - Fax. 0522 453896
sito web: www.reggioiniziativeculturali.com / e-mail: iniziativeculturali@libero.it - C.F. e P.IVA: 02459410359



Antonio Ballista: *Autoritratto*

“Magical Mystery Tour”

BACH TO BEATLES

**Con la complicità di Ferruccio Busoni, Dinu Lipatti, Rafael Joseffy,
Alessandro Lucchetti, Pick Mangiagalli, Aleksandr Siloti
e il compiacimento di Alberto Batisti**

Prima parte

P. McCARTNEY - J. LENNON

(Versione pianistica di ALESSANDRO LUCCHETTI)
Eleanor Rigby

J. S. BACH – F. BUSONI

Preludio-Corale
“Wachet auf, ruft uns die Stimme” BWV 645

P. McCARTNEY - J. LENNON

(Versione pianistica di ALESSANDRO LUCCHETTI)
I will

J. S. BACH

Adagio
dal Concerto n. 3 in re minore BWV 974

P. McCARTNEY - J. LENNON

(Versione pianistica di ALESSANDRO LUCCHETTI)
Penny Lane

J. S. BACH / D. LIPATTI

Schafe können sicher weiden
dalla cantata n. 206 “Was mir behagt” BWV 206

P. McCARTNEY - J. LENNON

(Versione pianistica di ALESSANDRO LUCCHETTI)
Michelle

J. S. BACH / A. SILOTI

Air
dalla Suite per orchestra in re maggiore BWV 1068

G. HARRISON

(Versione pianistica di ALESSANDRO LUCCHETTI)

While my guitar gently weeps

Seconda parte

J. S. BACH / R. PICK-MANGIAGALLI

Preludio

dalla Partita in si minore per violino solo BWV 1006

P. McCARTNEY - J. LENNON - G. HARRISON

(Versioni pianistiche di ALESSANDRO LUCCHETTI)

She's leaving home

J. S. BACH

Andante

dalla Sonata per violino in la minore BWV 1003, nella trascrizione in re minore per clavicembalo
BWV 964 dell'autore

P. McCARTNEY - J. LENNON

(Versioni pianistiche di ALESSANDRO LUCCHETTI)

Here comes the sun

J. S. BACH / W. KEMPF

Largo

dal Concerto in fa minore BWV 1056

P. McCARTNEY - J. LENNON

(Versioni pianistiche di ALESSANDRO LUCCHETTI)

Yesterday

J. S. BACH / W. KEMPF

Siciliano

dalla Sonata per flauto BWV 1031

P. McCARTNEY - J. LENNON

(Versioni pianistiche di ALESSANDRO LUCCHETTI)

Back in the U.S.S.R.

J. S. BACH

Fuga in si bemolle minore BWV 867

dal I Libro del Clavicembalo ben temperato