

REGGIO INIZIATIVE CULTURALI S.R.L.

Via Colsanto n. 13 - 42124 Reggio Emilia - Tel. 0522 524714
sito web: www.reggioiniziativeculturali.com / e-mail: info@reggioiniziativeculturali.it
C.F. e P.IVA: 02459410359 – Codice SDI: USAL8PV

IL VOLTO DI VIVALDI

CONCERTO/READING

1



MODO ANTIQUO

Federico Maria Sardelli

direzione e flauto traversiere

Distribuzione Reggio Iniziative Culturali S.r.l.

LO SPETTACOLO



MODO ANTIQUO

Organico (10 elementi):

Federico Maria Sardelli, *direzione e flauto traversiere*

Federico Guglielmo, *violino solista*

Paolo Pollastri, *oboe*

Paolo Cantamessa/Stefano Bruni/Raffaele Tiseo/Alessia Pazzaglia, *violini (3)*

Pasquale Lepore/Alessandro Lanaro, *viola (1)*

Bettina Hoffmann, *violoncello (1)*

Nicola Domeniconi, *contrabbasso (1)*

Gianluca Geremia/Simone Vallerotonda, *tiorba (1)*

I RITRATTI/LA MUSICA

Il ritratto di Bologna, La caricatura di Ghezzi, Il disegno di Vienna, L'incisione di La Cave, L'affresco di Tiepolo

Concerto in La min., RV 462 per oboe, archi e bc

Allegro – Largo – Allegro

Concerto Op. VIII, n. 8 in Sol min., RV 332 per violino, archi e bc

Allegro – Largo – Allegro

Sinfonia da *Il Farnace*, RV 711 per archi e bc

Il resto del programma è in definizione.

Federico Maria Sardelli narra il volto, illustra le tecniche pittoriche, mostra i dipinti veri, presunti, mal attribuiti. L'effigie di Vivaldi punteggia le tappe della sua carriera di violinista, prete e operista, mettendone in luce aspetti riposti. Le sue parole si alternano e s'intrecciano con la musica suonata dal vivo dai solisti di Modo Antiquo: il narratore si fa allora direttore d'orchestra.

IL LIBRO

Il volto di Vivaldi

di Federico Maria Sardelli

Sellerio editore



Lo spettacolo *Il volto di Vivaldi* nasce da un libro, un'indagine critica e curiosa sul vero volto del grande musicista che si snoda tra pittura, musica e storia. Dopo il grande successo de «L'affare Vivaldi», romanzo storico ormai diventato un long-seller, Federico Maria Sardelli torna sul tema Vivaldi con una nuova appassionante indagine sul musicista, visto questa volta attraverso la lente della storia dell'arte e delle sue molteplici intersezioni con la storia della musica.

I ritratti di Vivaldi segnano un percorso fatto di falsi storici, cattive attribuzioni e letture fuorvianti. Attraverso l'esame di ciò che è rimasto, del volto di Vivaldi, si ripercorrono le tappe essenziali della sua carriera di musicista e della sua parabola artistica.

Ma i ritratti di un compositore del passato non sono fotografie: il nostro vizio moderno è di guardarli come tali e credere nella loro infallibilità di testimoni veraci. E invece i ritratti sono frutto della mediazione di artisti non sempre fedeli e quasi mai bravissimi: indagare la tecnica, il perché eseguirono quelle opere e per quale scopo, ci permette di capirne meglio il senso e le possibilità.

Attraverso un'indagine serrata di fonti, reperti, tecniche e percorsi sotterranei, si riportano in luce le vere effigie di Vivaldi e si allontanano quelle false o inattendibili. Perdi più, un nuovo, importante e misterioso ritratto del compositore emerge da dove non sembrerebbe possibile, arricchendo così il repertorio di un reperto insperato.

FEDERICO MARIA SARDELLI



Direttore d'orchestra, compositore, flautista, musicologo, pittore, incisore ed autore letterario. È direttore principale dell'Accademia Barocca di S. Cecilia, ospite regolare del Maggio Musicale Fiorentino, del Teatro La Fenice, della Moscow State Chamber Orchestra, e molte altre istituzioni. Ha fondato nel 1984 l'orchestra barocca Modo Antiquo con cui si è esibito in tutto il mondo. Ha inciso più di quaranta CD per Naïve, Deutsche Grammophon, Sony, Glossa, Dynamic, Brilliant. Due volte *nominée* ai *Grammy Awards* (1997, 2000). Ha inciso le prime rappresentazioni mondiali di numerose opere vivaldiane inedite. È membro dell'Istituto Vivaldi della Fondazione G. Cini di Venezia e responsabile del catalogo vivaldiano (RV). Numerosissime le sue pubblicazioni musicali e musicologiche per Bärenreiter, Ricordi, SPES, Fondazione G. Cini. FMS è anche compositore, autore di centinaia di composizioni che vengono regolarmente eseguite e incise in cd. Con il suo romanzo *L'affare Vivaldi* (Ed. Sellerio) ha vinto il *Premio Comisso per la Narrativa* ed è diventato un bestseller, tradotto in molte lingue. Per i suoi meriti artistici e culturali il governo della Regione Toscana l'ha insignito della più sua alta onorificenza, il Gonfalone d'Argento.

MODO ANTIQUO

orchestra barocca



Fondata da Federico Maria Sardelli nel 1987, l'Orchestra Barocca **Modò Antiquo** unisce musicisti dotati di grandi capacità, gusto per il virtuosismo strumentale e profonda conoscenza dei linguaggi e delle prassi esecutive storiche.

Caratterizzata per uno specifico approccio alla musica barocca italiana ed a Vivaldi in particolare, **Modò Antiquo** si è affermata come una delle orchestre più dinamiche e dotate. Sotto la bacchetta di Federico Maria Sardelli è regolarmente invitata nei maggiori festival e nelle più illustri sale da concerto. Tra i più recenti progetti si segnala lo spettacolo «L'Affare Vivaldi» con Luigi Lo Cascio, accolto in numerosi teatri italiani.

La discografia di **Modò Antiquo** conta più di quaranta titoli, fra cui si trovano molte prime registrazioni mondiali, come l'integrale delle *Cantate* e dei concerti per traversiere di Vivaldi, la ricostruzione dei *Concerti Grossi* di Corelli con strumenti a fiato aggiuntivi, i *Concerti di Parigi* di Vivaldi, e molti altri titoli.

Modò Antiquo è l'unico gruppo barocco che ha ricevuto ben due nomination ai Grammy Awards: la prima per il disco *Vivaldi, Concerti per molti istromenti*, votato quale uno dei migliori CD del mondo nel 1997; la seconda nel 2000 per i *Concerti Grossi Op. VI* di Corelli.

Modò Antiquo è protagonista della rinascita dell'opera vivaldiana dei nostri tempi: sue sono le prime registrazioni e rappresentazioni delle opere *Arsilda Regina di Ponto*, *Tito Manlio*, *Orlando Furioso* e *Atenaide, Orlando Furioso 1714*. Nel 2005 ha eseguito al De Doelen Concertgebouw di Rotterdam la prima mondiale di *Motezuma*, riscoperto dopo 270 anni, nel 2012 ha eseguito quella del nuovo Orlando vivaldiano, inciso per Naïve. Recentissimamente è apparsa presso Glossa la prima incisione mondiale dei «Lost Concertos for Anna Maria» in cui rivivono, grazie ad una esclusiva ricostruzione, sei spettacolari concerti che Vivaldi dedicò alla sua allieva prediletta.