

QUANTUM CLARINET TRIO



Elena Veronesi

clarinetto

Johannes Przygodda

violoncello

Bokyung Kim

pianoforte

Il Quantum Clarinet Trio, vincitore del terzo premio presso il concorso internazionale Fischhoff Chamber Music Competition 2020 (USA), si è incontrato presso l'Università Mozarteum di Salisburgo, dove i tre giovani musicisti hanno approfondito lo studio del principale repertorio dedicato a questa formazione sotto la guida di Alois Brandhofer, primo clarinetto dei Berliner Philharmoniker, e di Wolfgang Redik, violinista del Trio di Vienna.

Nel 2022 il Quantum Clarinet Trio è stato selezionato per ricevere il sussidio stanziato dal programma "Neustart Kultur" dedicato ai musicisti da parte dell'Assessore alla Cultura e Media della Repubblica Federale Tedesca.

Dal 2021 il Trio è parte dell'European Chamber Music Academy, ECMA, avendo così la possibilità di suonare e potersi confrontare regolarmente con famosi artisti quali Hatto Beyerle, Johannes Meissl, Patrick Jüdt e Ellen Corver.

Dal 2019 è Ensemble in Residence presso il "Moulin d' Andé Centre Culturel et Artistique" in Normandia, Francia.

Il Quantum Clarinet Trio ha un importante ruolo divulgativo.

Durante le sue performance coinvolge il pubblico non solo attraverso la musica ma anche spiegando brevemente il contesto storico in cui le opere sono state composte e condividendo curiosi aneddoti. Il repertorio prevede le famose composizioni dedicate a questa formazione e opere meno conosciute ma di altrettanto valore musicale e artistico, dal periodo classico alla musica contemporanea.

Il Trio ha tenuto concerti per vari Festival tra cui OperaEstate Veneto e Premio Amici della Musica di Verona. Tra i concerti del Quantum Clarinet Trio trasmessi da emittenti radiofoniche ricordiamo il concerto per l'olandese RadioWest in diretta dalla Schoenbergsaal a Den Haag e il concerto per il 100° anniversario della prima trasmissione radiofonica in Germania, in collaborazione con il soprano Simone Kermes per il Brandenburg Festival di Berlino.

Il Quantum Clarinet Trio si esibisce regolarmente a livello internazionale portando con sé un bagaglio di esperienze musicali costantemente in crescita ed evoluzione.

La prossima stagione prevede concerti in Francia, Germania, Inghilterra, Austria e Italia.

"Una bellissima esecuzione da ogni punto di vista: musicale, sensibile ai colori e attento ai dettagli. Mi è piaciuto molto ascoltare questo meraviglioso trio. Bravi tutti!"

Ani Kavafian

"La fusione era stupefacente, le linee musicali si intrecciavano insieme perfettamente nel tempo e nel timbro tra gli strumenti. È stata una gioia ascoltare questa performance."

Rebecca McFaul

"C'è così tanto da ammirare nel vostro gruppo caratterizzato dall'eccezionale bravura individuale e attenzione ai dettagli. Ognuno di voi mostra un ampio assortimento di colori e sfumature che ho veramente apprezzato."

Norman Fischer

I MUSICISTI



La clarinettista **ELENA VERONESI**, nata in provincia di Bologna, ha già avuto modo di esibirsi su alcuni dei più importanti palchi d'Europa e in numerose rassegne e festival.

Appassionata di musica da camera, ha vinto vari premi in concorsi internazionali tra cui il primo premio nel concorso internazionale "e-Muse", Grecia, il secondo premio nel concorso internazionale "ENKOR", Germania, e il quarto premio nel concorso internazionale di musica da camera della città di Plovdiv, Bulgaria. Nel 2018 risulta tra i finalisti presso la Brahms International Competition, Austria. Nel 2020 è vincitrice del terzo premio presso il Fischhoff Competition, USA, insieme al Quantum Clarinet Trio. Ha sempre avuto un'intensa attività concertistica esibendosi tra gli altri in Francia, Svezia, Canada, Russia, Italia, Austria, Bulgaria e Germania.

In qualità di solista ha vinto più premi in concorsi nazionali e internazionali, tra cui il secondo premio presso il Concorso AudiMozart! 2016. Di particolare importanza è la sua collaborazione con l'oboista e compositore Arnaldo De Felice il quale, colpito dalla sua unica musicalità e sensibilità interpretativa, sta attualmente lavorando ad una composizione a lei dedicata.

Accanto alla attività cameristica e solistica, l'attività orchestrale occupa una parte importante della sua vita professionale. Si è esibita sotto la bacchetta di famosi direttori d'orchestra, tra cui Juraj Valcuha, Hans Graf, Justus Frantz, Donato Renzetti e Daniel Oren, suonando in meravigliose sale da concerto e festival come Konzerthaus Berlin, Teatro San Carlo di Napoli, Laeishalle di Amburgo, il Jiangsu Grand Theatre di Nanjing in Cina, il Festival dell'Arena di Verona e il Schleswig-Holstein Musik Festival. Tra le orchestre e le fondazioni lirico-sinfoniche con cui ha collaborato e collabora ci sono l'orchestra del Teatro San Carlo di Napoli, l'orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, l'orchestra della fondazione Arena di Verona, l'orchestra Haydn di Bolzano e Trento, la Hulencourt Soloist Chamber Orchestra di Bruxelles, la Philharmonie der Nationen di Amburgo.

Ha conseguito il diploma di clarinetto presso il conservatorio G. B. Martini di Bologna nel 2009 e si è perfezionata in seguito presso la Scuola di Musica di Fiesole a Firenze con Giovanni Riccucci e presso la Scuola di musica all'Esquilino di Roma con Calogero Palermo. Terminati i suoi studi in Italia, nel 2012 è stata ammessa presso l'Università Mozarteum di Salisburgo, dove ha studiato con Alois Brandhofer e ha conseguito il Master a indirizzo solistico strumentale nel 2016 con il massimo dei voti e lode all'unanimità della commissione. Ha, infine, frequentato il corso di perfezionamento post-laurea nella medesima Università, che ha concluso nel 2018 con il massimo dei voti nella classe di Andreas Schablas.

Nel tempo libero si interessa di storia e letteratura e ha frequentato per alcuni anni la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Alma Mater Studiorum di Bologna.



“JOHANNES PRZYGODDA *mi ha veramente colpito. È un violoncellista eccezionale, ogni frase che suona è straordinariamente musicale e profondamente emozionante. È raro poter ascoltare un artista così sensibile!*” – Christoph Eschenbach.

Nato a Berlino nel 1993, ha debuttato come solista all'età di otto anni esibendosi accompagnato dall'orchestra Sinfonica di Berlino presso la Filarmonica di Berlino. Da allora ha collaborato tra le altre orchestre con la Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, la Staatsorchester Brandenburg, la Deutschen Symphonie-Orchester Berlin e con la Filarmonia di Baden-Baden sotto la bacchetta di direttori come Michael Sanderling, Heribert Beissel, Evan Christ e Pavel Baleff.

Uno degli impegni più importanti in qualità di solista che lo aspettano per la stagione 2020/21 è il debutto con il M^o Christoph Eschenbach.

Ha vinto numerosi primi premi in concorsi nazionali e internazionali tra cui il Concorso nazionale “Jugend musiziert”, dove oltre al primo premio gli sono stati assegnati due premi speciali, e il primo premio presso il Concorso Internazionale Dotzauer di Dresda. È risultato inoltre semifinalista presso il Concorso internazionale Lutoslawski di Varsavia ed è stato supportato per vari anni dalla “Deutsche Stiftung Musikleben” tramite il prestito di un violoncello.

La musica da camera è una delle sue più grandi passioni. Tra i vari festival cameristici a cui ha partecipato ricordiamo nel 2016 il programma Akoesticum Talent nei Paesi Bassi, i quali concerti sono stati trasmessi dalla rete nazionale Brava Television, il festival dell'Accademia di Musica da Camera Hohenstaufen nel 2018, il Podium Festival Esslingem e il Ravel Music Festival nel 2019.

Johannes Przygodda ha iniziato lo studio del violoncello a cinque anni e due anni dopo è stato ammesso ai corsi preaccademici dell'Università di musica “Hans Eisler” di Berlino.

Tra i suoi insegnanti ricordiamo Sabine Andert, Josef Schwab e Stephan Forck presso l'università Hans Eisler e Clemens Hagen presso l'università Mozarteum di Salisburgo. Sta attualmente continuando i suoi studi con Jérôme Pernoo al Conservatorio Nazionale Superiore di Musica e Danza di Parigi.

Importanti mentori sono stati per lui Wolfgang Boettcher e Heinrich Schiff.

Durante i suoi studi ha inoltre partecipato a masterclass con Gary Hoffman; Wolfgang Emanuel Schmidt, Jens Peter Maintz, David Geringas and Frans Helmerson.

Johannes Przygodda suona un violoncello Ragnar Hayn costruito nel 2010.

Dato il suo forte interesse per la politica, tra il 2015 e il 2016 Johannes ha frequentato la facoltà di giurisprudenza dell'università Humboldt di Berlino, affiancando questo studio agli studi musicali.



La pianista **BOKYUNG KIM**, originaria di Seul, Corea del Sud, ha iniziato a suonare il pianoforte a quattro anni e sin da subito ha dimostrato un grande talento debuttando come solista con la Seoul Prime Symphony Orchestra all'età di dodici anni suonando il concerto no.19 di Mozart.

Ha ricevuto numerosi riconoscimenti e collezionato premi in diversi concorsi internazionali tra cui il terzo premio e premio speciale per la migliore interpretazione presso il concorso internazionale di pianoforte di Mayenne, il primo premio presso il concorso pianistico internazionale di Brest, il secondo premio presso il concorso pianistico internazionale "Lagny sur Marne", il premio speciale presso il concorso internazionale di pianoforte di Paterna e il primo premio presso il Korea Piano Society Competition. Inoltre è stata finalista presso il concorso

internazionale "Nuits Pianistiques" di Aix-en-Provence e presso il concorso internazionale "Vilnius Stasys Vainiunas" in Lituania nella formazione duo violino- pianoforte.

Tiene spesso concerti come solista e con vari ensemble esibendosi in Corea del Sud, Francia, Belgio, Spagna, Austria e Paesi Bassi.

Come solista si è esibita tra gli altri in Salle Cortot e nella Biblioteca Polacca di Parigi, nel museo degli strumenti musicali di Bruxelles, nella casa della musica di Hoeilaart. Tra i vari festival cameristici a cui ha preso parte si ricorda il Menuhin Festival in Svizzera e la "Maison des Artistes" di Parigi.

Dopo aver conseguito con lode il diploma in pianoforte presso l'università Yonsei di Seul nella classe di Young- Ho Kim, Bokyung è stata invitata dal M° Bruno Rigutto a trasferirsi a Parigi per proseguire la sua carriera musicale. Ha successivamente ottenuto il diploma superiore di studi musicali a pieni voti e lode all'unanimità della commissione presso il conservatorio regionale di Parigi nella classe di Olivier Gardon nel 2012.

Terminati i suoi studi a Parigi, si è trasferita in Belgio dove è stata Artist-in-Residence presso la Queen Elisabeth Music Chapel per due anni, studiando con Abdel Rahman El Bacha e prendendo parte nella masterclass tenuta da Dmitry Bashkirov. Ha inoltre proseguito i suoi studi presso l'università Mozarteum di Salisburgo nella classe di Jacques Rouvier dove ha conseguito con lode il Master in pianoforte e il corso di perfezionamento post-laurea.

Recentemente ha conseguito il Diploma di concertista con il massimo dei voti presso la Schola Cantorum di Parigi.

PROPOSTE PROGRAMMI DA CONCERTO

1. La musica da camera in Austria

Wolfgang A. Mozart – Kegelstatt Trio (18 min.)
Alexander Zemlinsky – Trio op. 3 (25 min.)
Johannes Brahms – Trio op. 114 (25 min.)

2. Indietro fino alle origini

Nino Rota – Trio for clarinet, cello and piano (15 min.)
Robert Kahn - Serenate op.73 (10 min.)

PAUSA

Emil Hartmann - Serenata op.24 (20 min.)
Ludwig van Beethoven - Trio op.11 (20 min.)

3. Inizio 1900: in contrasto alla musica atonale

Alexander Zemlinsky - Trio op. 3 (25 min.) - 1896
Robert Kahn - Trio op. 45 (24 min.) - 1905
Carl Frühling - Trio op. 40 (20 min.) - 1925

4. Il Trio Francese

Louise Farrenc – Trio op. 44 (25 min.)
Gabriel Fauré – Trio op. 120 (20 min.)

PAUSA

Vincent d'Indy - Trio op. 29 (35 min.)

5. 150° Anniversario di Alexander Zemlinsky

Robert Kahn - Serenate op.73 (10 min.)
Carl Frühling - Trio op. 40 (20 min.)

PAUSA

Max Bruch - selezione dagli 8 pezzi op. 83 (12 min.)
Alexander Zemlinsky - Trio op. 3 (25 min.)

6. Prospettive

Wolfgang A. Mozart - Kegelstatt Trio K498 (18 min.)

Carl Frühling - Trio op. 40 (20 min.)

PAUSA

Felix Mendelssohn - Drei Stuecke fuer Klarinette, Cello und Klavier (9 min.)

Johannes Brahms, Trio op.114 (25 min.)

7. Vento del Nord

Niels Gade - Trio op. 42 (22 min.)

Felix Mendelssohn - Tre pezzi per clarinetto, violoncello e pianoforte (10 min.)

PAUSA

Robert Schumann - Trio op.132 (15 min.)

Emil Hartmann - Serenata op.24 (20 min.)

8. Evolution

Ludwig van Beethoven - Trio op.11 (20 min.)

Felix Mendelssohn - Tre pezzi per clarinetto, violoncello e pianoforte (10 min.)

PAUSA

Robert Schumann - Trio op.132 (15 min.)

Johannes Brahms - Trio op. 114 (25 min.)

