

## SCHEMA TECNICA *Il volto di Vivaldi*

### Organico (10 elementi):

**Federico Maria Sardelli**, *direzione e flauto traversiere*

**Federico Guglielmo**, *violino solista*

**Paolo Pollastri**, *oboe*

**Paolo Cantamessa/Stefano Bruni/Raffaele Tiseo/Alessia Pazzaglia**, *violini (3)*

**Pasquale Lepore/Alessandro Lanaro**, *viola (1)*

**Bettina Hoffmann**, *violoncello (1)*

**Nicola Domeniconi**, *contrabbasso (1)*

**Gianluca Geremia/Simone Vallerotonda**, *tiorba (1)*

La scheda tecnica, salvo differenti accordi, si ritiene a carico del Teatro.

L'amplificazione deve essere adeguata alla struttura teatrale.

Si richiede la presenza di un tecnico audio per tutta la durata delle prove e dello spettacolo.

- n. 7 sedie senza braccioli;
- n. 2 sgabelli alti;
- n. 9 leggi robusti;
- in caso di viaggi che prevedono spostamenti aerei, si richiede contrabbasso in loco
- se possibile: impianto per proiettare immagini sullo sfondo del palco, possibilmente da comandare direttamente dal narratore stesso.

### Fonica:

- n. 1 microfono ad asta per il narratore

- n. 1 cassa spia sul palco

L'amplificazione del gruppo musicale deve essere valutata a seconda dell'acustica del Teatro. In caso di necessità (in caso di situazioni all'aperto o con simili acustiche non ottimali), si opta solitamente per la soluzione di microfoni panoramici per l'Ensemble, spia sul palco.

### Luci:

- sarà fornita una scaletta dettagliata dei cambi luce che, se possibile, si chiede di rispettare. Diversamente, luci piazzato bianco.

### Camerini:

Si richiedono camerini adiacenti riscaldati

Acqua nei camerini