

**PROGRAMMA 1**

**OMAGGIO A STRAVINSKIJ**  
**In occasione del 50° anniversario della morte**

**Prima Parte**

IGOR STRAVINSKI      Petrouschka (versione originale per pianoforte a quattro mani)

**Seconda Parte**

IGOR STRAVINSKI      Sacre du printemps (versione originale per pianoforte a quattro mani)

**PROGRAMMA 2**

**OMAGGIO A STRAVINSKIJ**  
**In occasione del 50° anniversario della morte**

**Prima Parte**

- IGOR STRAVINSKI      Sonata per due pianoforti
- Tre pezzi facili  
                                     Marcia  
                                     Walzer  
                                     Polka
- Cinque pezzi facili  
                                     Andante  
                                     Española  
                                     Balalaïka  
                                     Napolitana  
                                     Galop
- Concerto per due pianoforti soli

**Seconda Parte**

- IGOR STRAVINSKI      Le Sacre du printemps (per pianoforte a quattro mani)  
                                 *L'adoration de la terre*  
                                 Introduction  
                                 Les augures printanières, Danses des adolescents  
                                 Jeu du rapt  
                                 Rondes printanières  
                                 Jeu des cités rivales  
                                 Cortège du sage  
                                 Le sage  
                                 Danse de la terre
- Le sacrifice*  
                                 Introduction  
                                 Cercles misterieux des adolescentes  
                                 Glorification de l'Elue  
                                 Evocation des ancêtres  
                                 Action rituelle des ancêtres  
                                 Danse sacrale: L'Elue

**PROGRAMMA 3**

**OMAGGIO A DIAGHILEV**  
**Balletti Russi Trascritti Dagli Autori**

**Prima Parte**

CLAUDE DEBUSSY	Prélude à l'après-midi d'un faune (per due pianoforti)
MANUEL DE FALLA	Danza del mugnaio (da "Il cappello a tre punte") per pianoforte solo
ERIK SATIE	Jack in the box (per pianoforte solo) Prélude Entr'acte Final
MAURICE RAVEL	La Valse (per due pianoforti)

**Seconda Parte**

IGOR STRAVINSKI	Le Sacre du printemps (per pianoforte a quattro mani) <i>L'adoration de la terre</i> Introduction Les augures printanières, Danses des adolescents Jeu du rapt Rondes printanières Jeu des cités rivales Cortège du sage Le sage Danse de la terre
	Le sacrifice <i>Introduction</i> Cercles misterieux des adolescentes Glorification de l'Elue Evocation des ancêtres Action rituelle des ancêtres Danse sacrale: L'Elue



La coppia formata da Bruno Canino e Antonio Ballista compone uno dei sodalizi più fecondi e duraturi della storia musicale italiana del secondo Novecento che ha abbondantemente superato il cinquantennio di attività. Al riguardo il celebre critico Pietro Rattalino ha affermato:

*«oltre ai sentieri battuti, Canino e Ballista hanno percorso anche i sentieri dei rovi, rimanendo per cinquant'anni fedeli a uno stile di vita artistica fatto di serietà e di understatement, di impegno su tutto e di curiosità per tutto, di indipendenza della mente e di slancio del cuore»*

Per il duo, considerato un grande punto di riferimento per le avanguardie nazionali e internazionali, hanno scritto compositori come Berio, Stockhausen, Panni, Ligeti, Bussotti, Donatoni, Castaldi e Battiato.

Entrambi i pianisti vantano eccezionali carriere soliste. Bruno Canino ha suonato sotto la direzione di Abbado, Muti, Chailly, Sawallisch, Berio, Boulez, con orchestre quali la Filarmonica della Scala, Santa Cecilia, Berliner Philharmoniker, New York Philharmonic, Philadelphia Orchestra e Orchestre National de France e con strumentisti quali Accardo, Ughi, Perlman, Blacher. È stato dal 1986 al 1995 direttore artistico della Giovine Orchestra Genovese e dal 1999 al 2002 direttore della Sezione Musica della Biennale di Venezia.

Antonio Ballista è stato invitato in prestigiosi festival (fra cui Parigi, Edimburgo, Varsavia, Berlino, Strasburgo, Venezia e Maggio Musicale Fiorentino), ha affrontato tournées con Berio, Dallapiccola e Stockhausen e collaborato con Boulez, Cage e Ligeti in concerti monografici. È fondatore e direttore dell'ensemble Novecento e Oltre. Ha diretto nel 2003 a New York la prima assoluta della sua Threnodia dedicata alle vittime dell'11 settembre.

Il duo Canino-Ballista è stato il primo in Italia a eseguire le trascrizioni per due pianoforti, anche d'autore, fra cui la Nona Sinfonia di Beethoven di Franz Liszt.

*Il duo Canino-Ballista è un complesso di rilevanza storica sia per l'azione catalizzatrice che ha avuto sui compositori (innumerevoli le prime esecuzioni assolute del duo) sia per aver fatto conoscere grandi capolavori orchestrali in trascrizioni d'autore, sia per il loro approccio totale al repertorio tradizionale a quattro mani e due pianoforti riuscendo a non ghetizzare né l'avanguardia né la storia in un continuum storico in cui i valori umanistici prevalgono su tutto.  
E questo è fare della musica una ragione di vita.*

*(Piero Rattalino)*

