

*"Ma misi me per l'alto mare aperto..."*

## *Mirabella racconta Dante*

di e con MICHELE MIRABELLA

ORCHESTRA DA CAMERA SAVERIO MERCADANTE  
Maurizio Dones direttore

Distribuzione  
Reggio Iniziative Culturali S.r.l.

In occasione dei **700 anni dalla morte di Dante Alighieri**, il "Professore" dallo stile accattivante della televisione italiana conduce gli spettatori in un coinvolgente percorso sul "Sommo Poeta". Un viaggio arricchito da molteplici riferimenti ad altri "grandi" della tradizione letteraria, che fa di questo spettacolo un vero e proprio excursus nella storia della letteratura italiana nei secoli.

La narrazione, che si struttura nella forma di chiacchierata con il pubblico, si unisce alla lettura di alcuni passi immortali. La musica si snoda su un percorso di suggestioni suggerite dal Professore, dotato di un profondo "magnetismo comunicativo". La proiezione delle immagini accompagna il percorso in un continuum di bellezza ed eleganza espositiva.





**Prologo de:**  
**“Ma misi me per l’alto mare aperto”**

Ho sempre pensato che i libri non solo vadano letti, ma che, di loro, vada data testimonianza. Soprattutto se si tratta di letteratura. Ho pensato anche che la parola scritta sia stata scritta non solo per essere letta e pronunciata, ma soprattutto per essere tramandata. La letteratura va letta, eseguita, interpretata, come la musica. Intere sequenze poetiche possono subire il ricamo dell’interpretazione del lettore, la quale altro non è che il sentimento dell’arte letteraria, della narrazione, della poesia. Non importa il piglio professionale, la passione dell’aedo, la ridda di intenzioni che, della lettura, possano essere componente espressiva, strumentazione estetica, arnesi della esegesi del testo, di un’ermeneutica spontanea e intuitiva disposta ad essere accettata o criticata con candore o cipigli.

Importa che la lettura restauri il dialogo tra i lettori, ognuno dei quali abilitato ad una sua lettura messa, col cuore, a disposizione del prossimo come beata interferenza nel miracoloso rapporto dell’autore, di chi ha pensato e scritto, e il “lector” che ridona vita all’opera.

Ecco spiegata la ragione di questa lettura di qualche pagina di Dante, qualche verso della Commedia e di qualche congettura esegetica sostenuta da un percorso indagatore che esige la condivisione dai compagni di viaggio, del pubblico.

La musica è prodotta da scelte beatamente arbitrarie, di ambienti diacronici rispetto alla trama della produzione poetica, ma accostata, proprio perché arruolata dalla historia cordis che abbiamo presunto di condividere con l'itinerario del poeta. Gli approdi sono nelle onde di una poesia meravigliosa, porti sicuri e mai abbastanza perlustrati dai quali non fanno che fiorire nuove navigazioni.

Insomma, anche io ho messo me per l'alto mare aperto. Il mio mare aperto. Ognuno ha il suo. Questo mio è l'immenso, sfiancante, estatico amore per Dante Alighieri.

Michele Mirabella



### **MICHELE MIRABELLA**

Michele Mirabella è di Bitonto, ma è vissuto anche altrove. Soprattutto altrove. Studia da molti anni, da quando ne aveva tre. A quattro ha imparato a leggere, a cinque a scrivere. Tutto il resto nel campo dello studio è meno importante e, comunque non interesserebbe a nessuno. È un artista dello spettacolo: regista, autore, sceneggiatore, attore. Bravo. Così ha guadagnato da vivere. Non è un ballerino. Sa cantare, ma non sarà mai un cantante. Tanto meno in un coro. Nei cori, in genere, si trova a disagio. Preferisce ascoltarli. Adora il melodramma. Ha scritto dei libri e insegna all'Università perché è convinto che solo insegnando si continui a studiare. Ama viaggiare. Comodamente, se possibile. (Ma tutto congiura nel rendergli la vita difficile).

### **ORCHESTRA SAVERIO MERCADANTE**

L'Orchestra Saverio Mercadante nasce ad Altamura nel 2010 ed ha già al suo attivo più di 150 concerti. Collabora con artisti, solisti e direttori di fama internazionale quali: Michele Marvulli, Michele Placido, Gianluca Terranova, Lucio Dalla, Mario Rosini, Michele Mirabella, Maurizio Dones, Augusto Zucchi, Ivana Spagna, Antonella Ruggiero, Claudia Koll, Damiano D'Ambrosio, Gli Stadio, Mariella Nava, Enzo Decaro, Giobbe Covatta, Sebastiano Somma, Francesco Paolantoni, Umberto Tozzi, Francesco De Gregori, Flavio Insinna, Uto Ughi, Enrico Montesano, Fabrizio Bosso, Roberto Molinelli, Cesare Bocci, Fiorella Mannoia, Pilar, Lando Buzzanca, Marino Bartoletti, Mago Silvan, Attilio Romita, Maurizio Micheli, ecc...

Tra gli appuntamenti di particolare interesse che caratterizzano l'attività dell'Orchestra Saverio Mercadante vi è la Stagione di Musica e Spettacolo "COMPONIMENTI" che si svolge nella città murgiana di Altamura (Bari). Particolare interesse ed apprezzamento della critica ha avuto la produzione discografica con l'uscita del CD "SEIRENES" con le musiche del M° Damiano D'Ambrosio ispirate alle opere del pittore Claudio Bonichi sul tema delle Sirene, il CD

"THE BREATHS" con le musiche dei Beatles arrangiate per orchestra sinfonica dal M° Nicola Marasco e la voce solista della talentuosa Martina Lorusso, il CD "AMMORE E NIENTE CCHIÙ" con le musiche e le poesie del grande Totò arrangiate per orchestra da camera dal M° Alfredo Cornacchia, il CD "ORA DICONO CHE ERA UN POETA" con le musiche del grande Luigi Tenco arrangiate per orchestra da camera dal M° Damiano D'Ambrosio.

Nel settembre 2015 l'Orchestra Saverio Mercadante presso il parco del Castello Tramontano di Matera ha realizzato quello che la critica ha definito evento storico per la città capitale della cultura europea: il concerto del leggendario tenore JOSÉ CARRERAS.

La direzione artistica è affidata al M° ROCCO DEBERNARDIS.