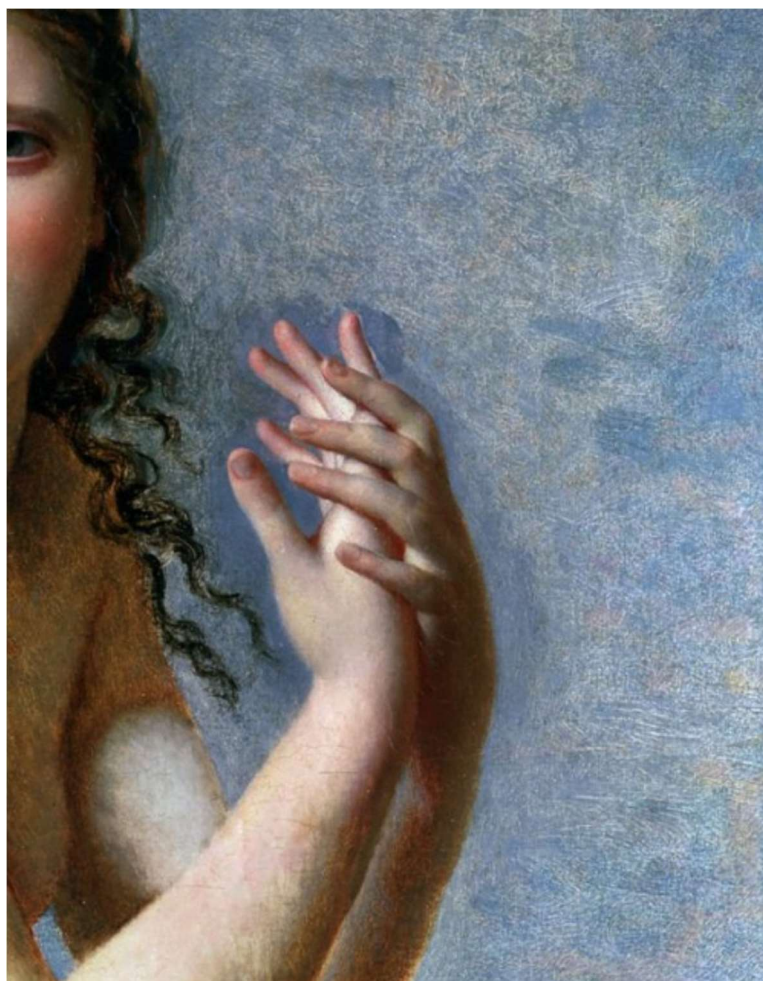


REGGIO INIZIATIVE CULTURALI S.R.L.

Via Colsanto n. 13 - 42124 Reggio Emilia - Tel. 0522 524714
sito web: www.reggioiniziativeculturali.com / e-mail: info@reggioiniziativeculturali.it
C.F. e P.IVA: 02459410359 – Codice SDI: USAL8PV

Una nuova opera di Vivaldi LA COSTANZA TRIONFANTE, RV 706-A

Venezia, Teatro di San Moisè, 1716



First World Recording and Performance

MODO ANTIQUO

Federico Maria Sardelli *Direzione e narrazione*

Valeria La Grotta *soprano*

Cecilia Molinari *mezzosoprano*

Valentino Buzza *tenore*

Distribuzione Reggio Iniziative Culturali S.r.l.

Delle 94 opere che verso la fine della sua vita dichiara aver composto Vivaldi, oggi non ne resta che meno d'un quarto. E fra queste, molti titoli soffrono di varie lacune: la perdita di uno o due atti, la perdita dei recitativi, la perdita di alcune scene.

Tutto questo repertorio superstite è oggi già stato eseguito almeno una volta o inciso. Ma le grandi assenti sono le opere perdute: quelle di cui ci resta il libretto col nome del nostro compositore e di cui solo poche arie o talvolta nessuna sono sopravvissute. E, purtroppo, sono la maggior parte.

Dopo lunghe e approfondite ricerche, forte d'un quarantennale studio delle fonti vivaldiane e della cura del suo immenso Catalogo (RV), Federico Maria Sardelli è riuscito a rintracciare e ricostruire ben 18 arie de *La Costanza Trionfante*, RV 706-A, opera altrimenti perduta e testimone della più florida stagione creativa del Prete Rosso. Si tratta dunque d'un corposo frammento che restituisce circa la metà dell'opera originale e che offre un'idea concreta e sorprendente della sua bellezza.

Oggi, alla testa dell'Orchestra Barocca Modo Antiquo e con un cast formato dai migliori interpreti della scena barocca, Federico Maria Sardelli è in grado di offrire al pubblico la prima esecuzione in tempi moderni di questo corposo frammento di un'opera del tutto nuova e assente dal repertorio, ricca di arie inedite di straordinaria bellezza.

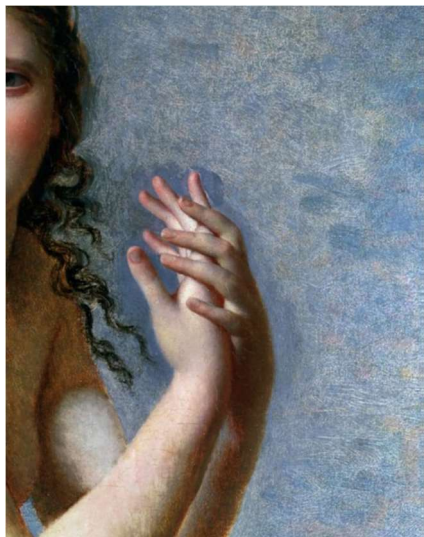
STRUTTURA DELLO SPETTACOLO

Si tratta di un'opera in forma di concerto della durata di c.ca 1h 30' in cui Federico Maria Sardelli interviene nel duplice ruolo di direttore d'orchestra e narratore delle parti perdute, in una sorta di **concerto/narrazione in cui le parti mancanti dell'opera vengono raccontate con brevi interventi fra un'aria e l'altra**, conducendo lo spettatore nel vivo del dramma e consentendo una perfetta intelligenza della storia.

ANTONIO VIVALDI

LA COSTANZA TRIONFANTE, RV 706-A

Venezia, Teatro di San Moisè, 1716



PRIMA ESECUZIONE IN TEMPI MODERNI
DI TUTTA LA MUSICA SOPRAVVISSUTA

Valeria La Grotta, *soprano*

Cecilia Molinari, *mezzosoprano*

Valentino Buzza, *tenore*

MODO ANTIQUO

Violini

Federico Guglielmo [*Violino principale*]

Alessia Pazzaglia

Gilberto Ceranto

Laura Scipioni

Matteo Saccà

Rossella Pugliano

Viola

Alessandro Lanaro

Violoncello

Bettina Hoffmann

Contrabbasso

Daniele Rosi

Cembalo

Dimitri Betti

Federico Maria Sardelli

Direzione e narrazione

PROGRAMMA

Sinfonia RV 112

Allegro

Andante

Presto

Atto I

Aria *Hai sete di sangue* [Doriclea, I.2]

Aria *Qual dispersa Tortorella* [Eumena, I.5]

Duetto *Dentro al sen che Sol ch'adoro/Frà le braccia alla mia Vita* [Farnace e Getilde, I.7]

Aria *Lucioletta vezzosetta* [Doriclea, senza atto o scena, ma I.10]

Aria *In trono assiso* [Artabano, I.12]

Aria *Non sempre folgora* [Olderico, I.13]

Aria *Ti sento, sì ti sento* [Eumena, I.14]

Atto II

Aria *È ver la Navicella* [Doriclea, senza atto o scena, ma II.4]

Aria *La timida Cervetta* [Eumena, II.6]

Aria *Per scorgere quel cor* [Tigrane, II.7]

Aria *La vendetta è un dolce inganno* [Olderico, II.11]

Aria *Parto con questa speme* [Eumena, II.13]

Aria *Donna crudel spietata* [Tigrane, II.14]

Aria *Sento il cor brillarmi in petto* [Doriclea, II.19]

Atto III

Aria *Un'Aura lusinghiera* [Tigrane, III.3]

Aria *Lascia almen che ti consegna* [Eumena, III.4]

Aria *Un bacio, un Vezzo, un Riso* [Doriclea, III.5]

Aria *Amoroso, caro Sposo* [Doriclea, III.10]

Aria *Se vince il caso Sposo* [Doriclea, III.19]

Coro *Viva Amor, viva la Pace* [composto da FMS]

Registrazione in
World Premiere per



FEDERICO MARIA SARDELLI



Direttore d'orchestra, compositore, flautista, musicologo, pittore, incisore ed autore letterario. È direttore principale dell'Accademia Barocca di S. Cecilia, ospite regolare del Maggio Musicale Fiorentino, del Teatro La Fenice, della Moscow State Chamber Orchestra, e molte altre istituzioni. Ha fondato nel 1984 l'orchestra barocca Modo Antiquo con cui si è esibito in tutto il mondo. Ha inciso più di quaranta CD per Naïve, Deutsche Grammophon, Sony, Glossa, Dynamic, Brilliant. Due volte *nominée* ai *Grammy Awards* (1997, 2000). Ha inciso le prime rappresentazioni mondiali di numerose opere vivaldiane inedite. È membro dell'Istituto Vivaldi della Fondazione G. Cini di Venezia e responsabile del catalogo vivaldiano (RV). Numerosissime le sue pubblicazioni musicali e musicologiche per Bärenreiter, Ricordi, SPES, Fondazione G. Cini. FMS è anche compositore, autore di centinaia di composizioni che vengono regolarmente eseguite e incise in cd. Con il suo romanzo *L'affare Vivaldi* (Ed. Sellerio) ha vinto il *Premio Comisso per la Narrativa* ed è diventato un bestseller, tradotto in molte lingue. Per i suoi meriti artistici e culturali il governo della Regione Toscana l'ha insignito della più sua alta onorificenza, il Gonfalone d'Argento.

MODO ANTIQUO

orchestra barocca



Fondata da Federico Maria Sardelli nel 1984, l'Orchestra Barocca **Modo Antiquo** unisce musicisti dotati di grandi capacità, gusto per il virtuosismo strumentale e profonda conoscenza dei linguaggi e delle prassi esecutive storiche.

Caratterizzata per uno specifico approccio alla musica barocca italiana ed a Vivaldi in particolare, **Modo Antiquo** si è affermata come una delle orchestre più dinamiche e dotate. Sotto la bacchetta di Federico Maria Sardelli è regolarmente invitata nei maggiori festival e nelle più illustri sale da concerto.

La discografia di **Modo Antiquo** conta più di quaranta titoli, fra cui si trovano molte prime registrazioni mondiali, come l'integrale delle *Cantate* e dei concerti per traversiere di Vivaldi, la ricostruzione dei *Concerti Grossi* di Corelli con strumenti a fiato aggiuntivi, i *Concerti di Parigi* di Vivaldi, e molti altri titoli.

Modo Antiquo è l'unico gruppo barocco che ha ricevuto ben due nomination ai Grammy Awards: la prima per il disco *Vivaldi, Concerti per molti istromenti*, votato quale uno dei migliori CD del mondo nel 1997; la seconda nel 2000 per i *Concerti Grossi Op. VI* di Corelli.

Modo Antiquo è protagonista della rinascita dell'opera vivaldiana dei nostri tempi: sue sono le prime registrazioni e rappresentazioni delle opere *Arsilda Regina di Ponto*, *Tito Manlio*, *Orlando Furioso* e *Atenaide, Orlando Furioso 1714*. Nel 2005 ha eseguito al De Doelen Concertgebouw di Rotterdam la prima mondiale di *Motezuma*, riscoperto dopo 270 anni, nel 2012 ha eseguito quella del nuovo Orlando vivaldiano, inciso per Naïve. Recentissimamente è apparsa presso Glossa la prima incisione mondiale dei «Lost Concertos for Anna Maria» in cui rivivono, grazie ad una esclusiva ricostruzione, sei spettacolari concerti che Vivaldi dedicò alla sua allieva prediletta.