

## PROPOSTE DI CONCERTO PER ORGANO



**ORGANISTA RENATO NEGRI**

## I. COMPOSIZIONI CELEBRI ALL'ORGANO

Musiche di: M. A. Charpentier, T. Albinoni, W. A. Mozart, J. Pachelbel, H. Purcell, G. P. Telemann, R. Wagner, J. S. Bach, G. F. Haendel,

\*\*\*\*\*

### **Marc-Antoine Charpentier**

(Parigi, ? 1634 – Parigi, 24 febbraio 1704)  
Preludio al *Te Deum*

### **Tommaso Albinoni**

(Venezia, 14 giugno 1671 – Venezia, 17 gennaio 1751)  
Adagio

### **Wolfgang Amadeus Mozart**

(Salisburgo, 27 gennaio 1756 – Vienna, 5 dicembre 1791)  
dal *Requiem K 616*

*Kyrie*, trascrizione per organo di Muzio Clementi (Roma, 24 gennaio 1752 – Evesham, Worcestershire, 10 marzo 1832)  
*Lacrimosa*

### **Johann Pachelbel**

(Norimberga, Battezzato il 1 settembre 1653 – Norimberga, 3 marzo 1706)  
*Canone in Re Maggiore*

### **Henry Purcell**

(Londra, ? 1659 – Londra, ? 1695)  
*Trumpet Tune*

### **Georg Philipp Telemann**

(Magdeburgo, 14 marzo 1681 - Amburgo, 25 giugno 1767 )  
Adagio dal *Concerto in Re Maggiore* per tromba e archi

### **Richard Wagner**

(Lipsia, 22 maggio 1813 – Venezia, 13 febbraio 1883)  
*Coro dei Pellegrini da Tannhäuser*, trascrizione per organo di Franz Liszt (Doborján, 22 ottobre 1811 – Bayreuth, 31 luglio 1886)

### **Johann Sebastian Bach**

(Eisenach, 21 marzo 1685 – Lipsia, 28 luglio 1750)  
*Toccatà e Fuga in Re minore BWV 565*  
*Nun komm, der Heiden Heiland, BWV 659*  
*Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645*  
*Jesus Bleibet Meine Freude* dalla *Cantata BWV 147*  
*In dir ist Freude, BWV 615*  
Aria dalla *Suite in Re Maggiore* per orchestra BWV 1068

### **Georg Friedrich Haendel**

(Halle, 23 febbraio 1685 – Londra, 14 aprile 1759)  
*Alleluia* dal *Messia*

## II. DEDICATO A JOHANN SEBASTIAN BACH

Musiche di: J. S. Bach

Le grandi composizioni di Johann Sebastian Bach (Eisenach, 21 marzo 1685 – Lipsia, 28 luglio 1750) quali *Passacaglia* in Do minore, BWV 582; *Preludio e Fuga* in Mi bemolle Maggiore, BWV 552; *Toccata e Fuga* in Fa Maggiore, BWV 540; *Toccata Adagio e Fuga* in Do Maggiore, BWV 564; *Toccata e Fuga* in Re minore BWV 565.

I grandi preludi corali quali *Komm, Heiliger Geist*, BWV 651; *Nun komm, der Heiden Heiland*, BWV 659; *Nun komm, der Heiden Heiland*, BWV 660; *O Lamm Gottes unschuldig*, BWV 656; *Christ lag in Todesbanden*", BWV 695; *Nun danket alle Gott*, BWV 657; *Wachet auf, ruft uns die Stimme*, BWV 645; *In dir ist Freude*, BWV 615; *Vater unser im Himmelreich*, BWV 682; *Variazioni Canoniche sul Corali di Natale Vom Himmel hoch, da komm ich her*, BWV 769.

## III. PRIMA DI J. S. BACH

Musiche di: D. Buxtehude, J. G. Walther, G. Böhm, N. Bruhns

\*\*\*\*\*

### **Dietrich Buxtehude**

(Bad Oldesloe o Helsingborg, 1637 – Lubecca, 9 maggio 1707)

*Praeludium* in Sol minore BuxWV, 149

*Passacaglia* in Re minore, BuxWV 161

*Praeludium* in Do Maggiore, BuxWV 137

### **Johann Gottfried Walther**

(Erfurt, 18 settembre 1684 – Weimar, 23 marzo 1748)

*Walter wie soll ich dich empfangen*

*Meinen Jesum lass ich nicht*

### **Georg Böhm**

(Hohenkirchen, 2 settembre 1661 – Lüneburg, 18 maggio 1733)

*Praeludium* in Do Maggiore

*Vater unser* in Himmelreich

### **Nikolaus Bruhns**

(Schwabstedt, 1665 – Husum, 29 marzo 1697)

*Praeludium* in Mi minore (grande)

*Praeludium* in Sol Maggiore (con pedale doppio)

## IV. GLI ORGANISTI DEL RE SOLE

4

Musiche di: L. Marchand, N. De Grigny, F. Couperin, J. A. Guilain, A. Raison

\*\*\*\*\*

### **Louis Marchand**

(Lione, 2 febbraio 1669 – Parigi, 17 febbraio 1732)

*Plein Jeu*

### **Nicolas de Grigny**

(Reims, 8 settembre 1672 – Reims, 30 novembre 1703)

*Récit de tierce en taille*

### **François Couperin**

(Parigi, 10 novembre 1668 – Parigi, 11 settembre 1733)

*Messe à l'usage des Paroisses, pour le Festes Solemnelles :*

*Dialogue sur les Grands Jeux* (3 couplet de l'Agnus)

### **Louis Marchand**

(Lione, 2 febbraio 1669 – Parigi, 17 febbraio 1732)

*Grand Dialogue*

### **Nicolas de Grigny**

*Ave Maris Stella*

Plein jeu – Fugue a 4 – Duo – Dialogue sur les grands jeux

### **François Couperin**

*Messe à l'usage des Paroisses, pour le Festes Solemnelles:*

*Offertoire sur les grands jeux*

### **Jean-Adam Guilain**

(1680 circa – dopo il 1739)

*Magnificat* (Suite du deuxième ton)

*Prélude – Tierce en taille – Duo – Basse de trompette –*

*Trio de flûtes – Dialogue – Petit plein jeu*

### **François Couperin**

*Messe propre pour les Convents de Religieux, et Religieuses:*

*Offertoire sur les grands jeux*

### **André Raison**

(Luogo ignoto, prima del 1650 - Parigi, 1719)

*Offerte du Cinquième Ton*

*Le Vive le Roy des Parisiens*

*à Son Entrée à l'Hostel de Ville le Trentième de Januier 1687*

**V. LA GRANDE TRADIZIONE ORGANISTICA ITALIANA**

\*\*\*\*\*

**Claudio Merulo**

(Correggio, battezzato 8 aprile 1533 – Parma, 4 maggio 1604)

*Toccata Quarta del Duodecimo Tono detto Sesto (dal Secondo Libro di Toccate)*

**Cipriano de Rore**

(Ronse, 1515 o 1516 – Parma, tra l'11 settembre e il 20 settembre 1565)

*Anchor che col partire*, madrigale a 4 voci intavolato da Andrea Gabrieli (Venezia, 1533 circa – Venezia, 30 agosto 1585)

**Tarquinio Merula**

(Busseto, 1595 circa – Cremona, 19 dicembre 1665)

*Capriccio*

*Toccata del Secondo Tono*

*Intonazione Cromatica del Quarto Tono*

**Andrea Gabrieli**

(Venezia, 1533 circa – Venezia, 30 agosto 1585)

*Ricercare del XII tono*

**Giovanni Gabrieli**

(Venezia, 1557 – Venezia, 12 agosto 1612)

*Ricercare nel Dodicesimo Tono*

*Ricercare del VII e VIII modo*

**Girolamo Frescobaldi**

(Ferrara, 9 settembre 1583 – Roma, 1 marzo 1643)

*Toccata V sopra i pedali per l'organo, e senza*

Toccata avanti il Ricercare. Ricercare con obbligo di cantar la quinta parte senza toccarla

*Capriccio VIII Cromatico con Ligature al Contrario*

**Anonimo italiano**

(XVIII° secolo)

*Pastorale*

**Domenico Scarlatti**

(Napoli, 26 ottobre 1685 – Madrid, 23 luglio 1757)

*Sonata in Si minore K 87*

*Sonata in Re Maggiore K. 288*