

SCHEMA TECNICA “Preghiera in mare”

Organico:

STEFANIA ROCCA voce recitante
RAFFAELE CASARANO sassofoni
ANTONIO FRESA pianoforte

PAGE

La scheda tecnica, salvo differenti accordi, si ritiene a carico del Teatro/Ente ospitante.
L’amplificazione deve essere adeguata alla struttura teatrale/sede dello spettacolo.
Si richiede la presenza di un tecnico audio per tutta la durata delle prove e dello spettacolo.

STAGE

Palco di dimensioni minime: mt 6 x 6 x 0,80 h

P.A. SYSTEM:

- Impianto p.a. professionale adeguato al luogo dell’evento & Impianto luci con mixer in sala
- Mixer audio in sala 24 Canali digitale (M7CL, QL3, CL1, CL3, CL5)
- Stage monitoring: controllabili dalla regia
- 05 monitor

LIGHTING:

Piazzato bianco e colori caldi soffusi

VIDEO:

- 1 Schermo per videoproiezione 4:3 minimo 4 mt x 3 mt, con altezza di 2,5 mt superiore alla base del palco
- 1 24" monitor con le stesse immagini del proiettore
- 1 proiettore minimo 7000 lumen, HD per proiezioni all’interno, in caso di proiezioni all’esterno considerare una potenza maggiore adeguata alla location
- 1 input HDMI
- 1 ingresso HDMI posizionato sul palco in postazione centrale. Il segnale viene preso da un MacBook che sarà in scena.

PERSONALE:

- 1 Fonico/ P.A. man che conosca perfettamente la strumentazione
- 1 Tecnico Luci che conosca perfettamente la strumentazione
- 1 Tecnico Video

Importante che il personale aiuti la compagnia nella sistemazione del palco

BACKLINE and general request:

SCENA:

Abbiamo bisogno di ricreare in scena un salottino (vedi stage plot), perciò abbiamo bisogno di:

Una poltrona come quella in foto

Un tavolino con dei libri di scena

Un punto luce a piantana dimmerabile che sia comandabile dalla regia luci

PAGE



RAFFAELE CASARANO:

Usa la sua strumentazione con un al seguito un Shure Sm 58/Akg 414

1 Leggio con luce

1 piccolo tavolino nero o case ricoperto con panno nero

1 seggiolino alto tipo bar

ANTONIO FRESA:

1 buon pianoforte almeno a mezza coda accordato a 440 Hz

1 master Keyboard 61 tasti USB con pedale sustain

1 Keyboard stand

1 Leggio con luce

1 Stand per computer

1 schermo 24" con cavo HDMI per computer

1 multipresa di corrente

STEFANIA ROCCA:

1 Sennheiser E 935/ Shure SM 58

1 multipresa di corrente

1 Leggio con luce

VARIOUS:

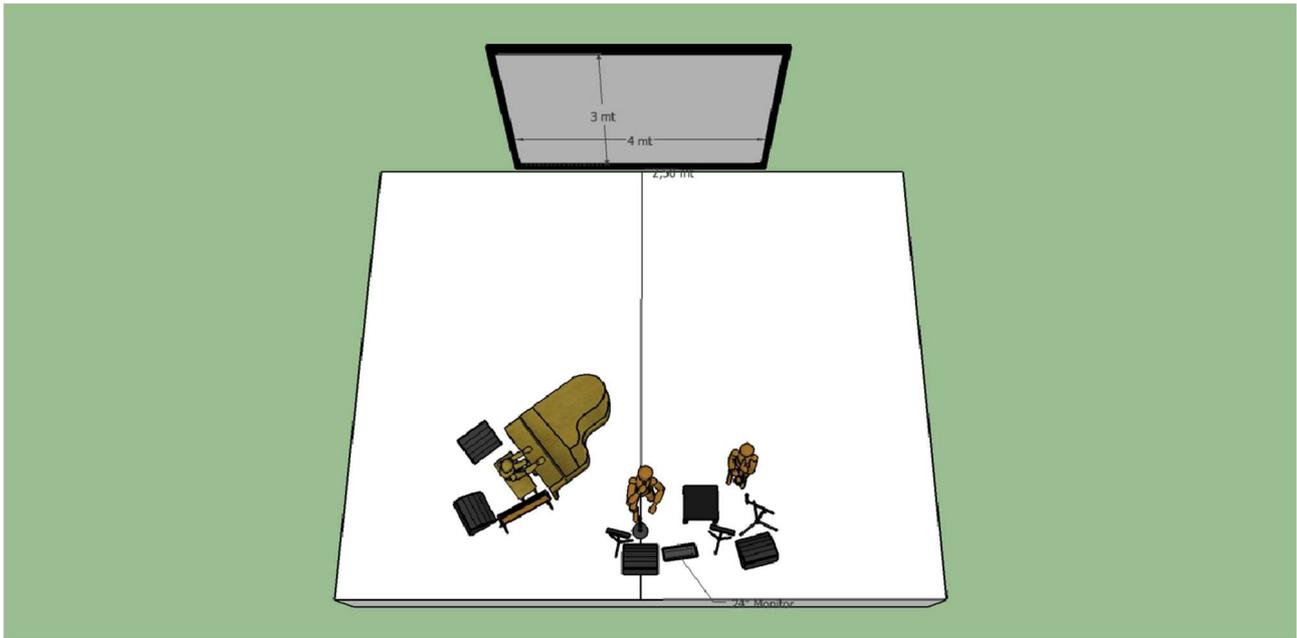
- 2 Sedie senza braccioli
- 1 Piccolo tavolo nero [30-40 cm alto]
- 4 Prese di corrente

PATCH LIST (indicativa, modificabile di comune accordo)
 Ricordiamo che i microfoni del sassofonista sono portati da lui

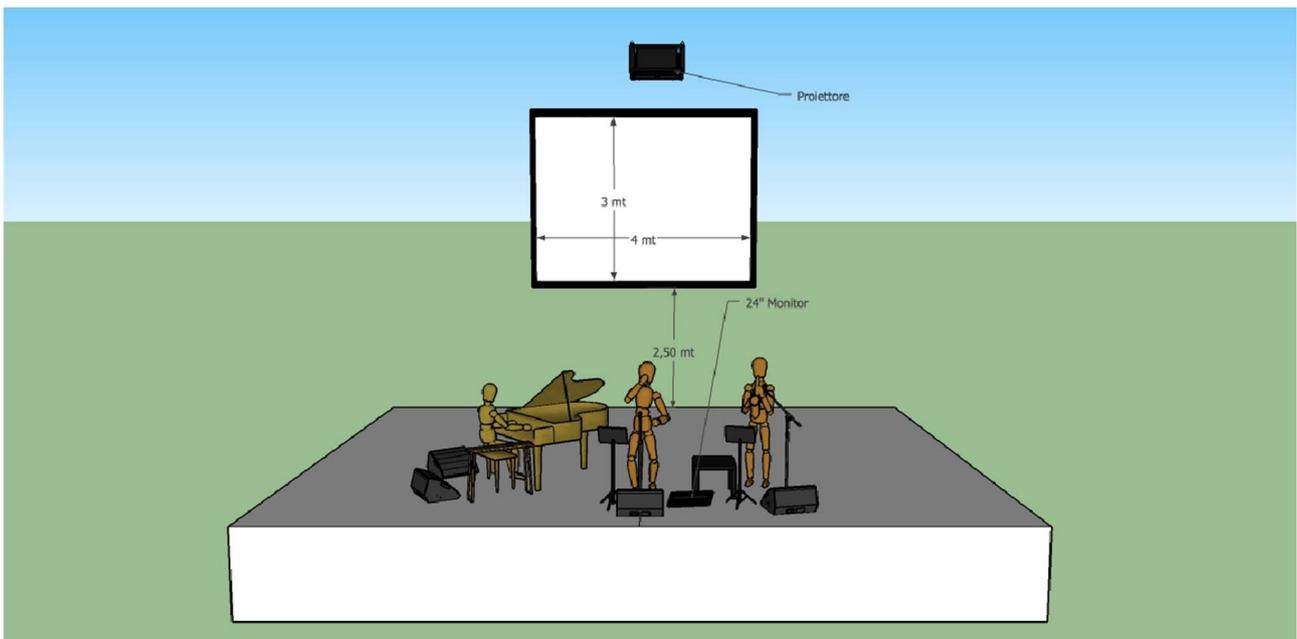
PATCH LIST:

INPUT	INSTRUMENT	MIC/D.I.	+48	STAND	NOTE
1	Piano Low	Akg 414	X	Boom	
2	Piano Hi	Akg 414	X	Boom	
3	Piano Dyn	Sm 58 + Sm 57			Passive paired
4	Piano PickUp	Schertler Dyn - P	X		
5	Key 1 L	D.I.	X		
6	Key 1 r	D.I.	X		
7	Key 2 L	D.I.	X		
8	Key 2 r	D.I.	X		
9	Sax L	Radial J48 + Sm 58	X	Boom	
10	Sax R	Radial J48	X		
11	Voc Piano	Sennheiser E 935		Boom	
12	Voc Lead	Sennheiser E 935		Boom	
13	Laptop L	D.I.	X		
14	Laptop r	D.I.	X		
15					
16					
Mix	Positions	Wedge/IEM	Note		
1-2	Piano	2 x 15" Wedge			
3	Vocal	15" Wedge			
4	Sax	15" Wedge			
5	Foh Desk	15" Wedge	Cue listen		

Stage Plot



PAGE



Per qualsiasi domanda o richiesta di chiarimento tecnico si prega gentilmente di contattare booking@ceagency.eu

CAMERINI

I camerini devono essere situati il più vicino possibile al palco, sicuri e controllati dal personale del festival. Il Festival è ritenuto responsabile della sicurezza personale e dei beni e valori dei musicisti depositati nel retropalco.

In caso non sia possibile far controllare gli spazi dedicati ai musicisti, i camerini dovranno essere dotati di porte con serratura a chiave e tale chiave dovrà essere consegnata ai musicisti al loro arrivo. I camerini dovranno essere puliti e ordinati e dotati di sedie, tavoli, specchi e servizi igienici con sapone e asciugamani.

In caso di concerti estivi e all'aperto non si dimentichi di abbondare in asciugamani e di far trovare sul palco una discreta quantità di mollette (quelle per stendere i panni) per fermare i fogli musicali ai leggi in caso di vento.